

谢家湾小学教育教学改革经验推广会现场



◎ 华东师范大学教授、教育部主任袁振国点评、现场报告。



◎ 市教委副主任邓睿讲话。



◎ 九龙坡区政府副区长罗虎致辞。



◎ 谢家湾小学校长刘希娅做“红梅花儿开 朵朵放光彩”素质教育模式汇报。



2019
04
总第 166 期
重庆市教育委员会 主管
重庆市教育学会 主办

重庆

教育

深化教育教学改革 全面提高义务教育质量



内部资料 免费交流

第四届『重庆好老师』演讲比赛

决赛现场



重庆市教育委员会 关于第四届重庆好老师演讲比赛 获奖情况的通报

各区县(自治县)教委(教育局),市教委直属单位:

按照《重庆市教育委员会办公室关于举办第四届重庆好老师演讲比赛的通知》(渝教办函〔2018〕117号)要求,各区县教育部门、中小学校积极组织广大教师参加本次活动,经区县初赛和市级决赛,共评选出一等奖10人、二等奖29人、三等奖42人。

希望各位获奖教师戒骄戒躁,再接再厉,以习近平总书记提出的“四有”好老师为目标,教书育人,为人师表,争做学生锤炼品格的引路人、学习知识的引路人、创新思维的引路人、奉献祖国的引路人。各区县教育部门要全面深化新时代教师队伍建设改革,进一步创新工作载体,落实工作举措,营造尊师重教的良好社会氛围,为我市建设一支师德高尚、业务精湛的高素质专业化创新型教师队伍作出新的更大的贡献。

重庆市教育委员会
2019年6月23日

第四届“重庆好老师”演讲比赛部分获奖名单

一等奖(10人)

汤智慧 重庆市璧山中学校	明中会 重庆市大学城第一中学校
王小莉 重庆市六十五中学	向芸远 重庆巴蜀小学校
万振华 重庆人民(融侨)小学	邱志凯 重庆市渝北区中央公园小学校
徐彦 西南大学附属小学	孙逸枫 四川仪表工业学校
吴珍 重庆两江新区金溪初级中学校	毛怡 重庆市长寿川维中学校

组织奖(5个)

重庆市开州区教育委员会	秀山土家族苗族自治县教育委员会
重庆市涪陵区教育委员会	重庆市永川区教育委员会
重庆市南川区教育委员会	

深化教育教学改革 提升义务教育质量

文 / 中国教育学会会长 钟秉林

中共中央国务院印发《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》(以下简称《意见》),对全面提高义务教育质量做出顶层设计和系统部署。

《意见》是朝着新时代教育发展总体目标迈进的战略决策。在整个教育体系中,义务教育具有基础性作用,被视为现代国民教育体系的基石,《意见》的出台,旨在为加快教育现代化、建设教育强国、办好人民满意教育铺好基石,同时也为学生未来的发展奠定基础。

《意见》是应对新时代义务教育主要矛盾转变的关键举措。改革开放以来,特别是党的十八大以来,我国义务教育正由基本均衡向优质均衡迈进,人民群众教育需求由“有学上”向“上好学”转变。《意见》的出台,正是“坚持以人民为中心发展教育”思想的重要体现,是落实人民群众对美好教育期盼的必然要求,必将提升人民群众教育获得感和幸福感。

《意见》是贯彻落实习近平总书记全国教育大会重要讲话精神的重大部署。《意见》对“九个坚持”和“六个下功夫”的总要求作了细化落实。以发展素质教育为导向,从完善教育内容、提高课堂教学质量、增强教师教育能力、加强课程教材建设、完善考试招生制度、健全质量评价体系等方面提出具体政策措施,积极构建德智体美劳全面培养的教育体系,切实体现了为党育人、为国育才的社会主义办学方向。

《意见》立足培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,对深化教育教学改革提高义务教育质量作了全面部署,体现出鲜明的特点:

一是牢牢把握育人方向。《意见》提出,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,着力培养担当民族复兴大任的时代新人,这是我们必须坚持的育人方向。《意见》提出“四个坚持”,进一步统一了思想认识,推动树立科学的教育质量观,确保任何时候都不偏离育人的总方向。

二是紧紧抓住关键要素。《意见》着眼于“教和学什么”,提出要坚持“五育”并举,全面发展素质教育,强化德育、体育、美育和劳动教育应有地位。着眼于“怎么教和学”,从优化教学方式、加强教学管理、完善作业考试辅导等方面提出具体措施,切实提高课堂教学质量。着眼于“谁来教学生”,强调按照“四有好老师”标准,建设高素质专业化教师队伍,同时对教育局长、校长、教研人员队伍建设提出意见。

三是有效突破教育发展瓶颈。着眼于办好和管好义务教育,《意见》提出要深化关键领域改革,为提高教育质量创造条件。加强课程教材建设,国家建立义务教育课程方案、课程标准修订和实施监测机制。完善招生考试制度,促进义务教育阶段入学的公平。健全义务教育质量评价标准和监测评估体系,严禁下达升学指标或片面以升学率评价学校和教师。

四是大力营造良好教育生态。习近平总书记指出办好教育事业,家庭、学校、政府、社会都有责任。《意见》提出要加强党对义务教育改革的全面领导,构建学校、家庭、社会“三位一体”的协同育人格局,开创新时代义务教育改革发展新局面。

(文章来源:教育部网站,2019-07-08,有删减。)

目录

重庆教育
总第166期
04/2019

◆卷首语

- 01 深化教育教学改革 提升义务教育质量 钟秉林

◆本刊特稿

- 04 促进学生全面发展健康成长

◆热点话题

- 08 课程改革的方向与重点 田慧生
- 11 从“教室”转向“学堂” 钟启泉
- 12 教育该为孩子准备什么样的人生“备胎” 刘希娅
- 14 谢家湾小学教育教学改革经验推广会举行
- 16 实践育德，回归孩子的内心 梁策力 邓发远
- 19 回归教育本真 张 丽
- 21 上海市教育考察团走进谢家湾小学考察小梅花课程 陈 曦 罗 凤
- 23 有一所学校叫“谢家湾”，有一位校长叫刘希娅 查晓红

◆“重庆好老师”

- 25 历史教师的责任与担当 汤智惠
- 27 变着花样当老师 王小莉
- 28 让我陪你做自己 万振华
- 30 其实他们爱的不是我，我只是带着他们真正爱上了一门艺术 徐 彦

32 且歌且吟铸师魂

33 那些年学生对我说过的话

35 我有一间微笑教室

36 青色梦想，璀璨星光

38 现象要狂野 预言需自证

39 无间道之无招胜有招

吴 珍

明中会

向芸远

邱志凯

孙逸枫

毛 怡

◆特色学校

41 秉承百年名校文脉，遍开校园文化之花

张礼勇

◆教育实践

45 “多维”诗教，给古诗教学锦上添花

邓易安

47 基于“一体化”的小学习作教学研究

彭辉鳌

51 深读教材 活用教材

周素兰

54 韵文与生物学教学

张乾福

56 在爱的阳光下

向光禄

◆学会工作

57 不负使命——第四届“重庆好老师”演讲比赛圆满落幕

59 重庆市义务教育阶段学校学术骨干教师培训班成功举办

◆读书坊

60 一年级STEM课例：

黑暗中的艺术品——感知世界的触觉

陈如平 李佩宁

◆读编往来

64 《重庆教育》征稿启事

《重庆教育》面向全市诚招特约通讯员



主管 重庆市教育委员会

主办 重庆市教育学会

主编 钟 燕

副主编 徐 辉 陈时见 邹 渝

龚春燕 李大圣 唐宏宇

田祥平 王国华 卓重池

杨浪浪 马 宏 刘希娅

谭 劲 肖方明

执行副主编 粟 梅 贾 毅

执行编辑 杨 蕾 赵文朝

美术编辑 程子峰 冯 凯

地址 渝中区桂花园路12号

邮编 400015

电话 63863131

电子邮箱 cqjy_2010@126.com

报刊准印证 渝内字第358号

印刷 重庆长虹印务有限公司

促进学生全面发展健康成长

——教育部负责人就《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》答记者问（节选）

一、《意见》出台的背景和意义是什么？

一是贯彻习近平总书记和党中央的决策部署。习近平总书记关于教育的新思想新要求，特别是在全国教育大会和学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话，为新时代义务教育改革发展指明了方向，必须认真贯彻落实。二是回应人民群众的期盼。进入新时代，人民群众的需求正在由“有学上”向“上好学”转变，亟须深化教育教学改革，进一步提高义务教育质量，促进学生全面发展、健康成长，努力办好人民满意的义务教育。三是深化教育自身改革的需要。改革开放特别是党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，我国义务教育取得了举世瞩目的成就，实现了全面普及，2018年义务教育巩固率达到94.2%，目前正处于由基本均衡向优质均衡迈进的新阶段。同时，义务教育还存在一些亟待解决的热点难点问题，迫切需要深化教育教学改革，全面提高义务教育质量。

二、《意见》提出的总体要求是什么？

《意见》强调要坚持以习近平新时代中国

特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，遵循教育规律，强化教师队伍基础作用，围绕凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民的工作目标，发展素质教育，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。《意见》要求树立科学的教育质量观，深化改革，构建德智体美劳全面培养的教育体系，健全立德树人落实机制，着力在坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质上下功夫。坚持德育为先，教育引导学生在党爱国爱人民爱社会主义；坚持全面发展，为学生终身发展奠基；坚持面向全体，办好每所学校、教好每名学生；坚持知行合一，让学生成为生活和学习的主人。

三、《意见》对构建德智体美劳全面培养的教育体系提出了哪些具体举措？

一是突出德育实效。完善德育工作体系，深化课程育人、文化育人、活动育人、实践育人、管理育人、协同育人。打造中小学生学习大课堂，广泛开展先进典型、英雄模范学习

宣传活动等。二是提升智育水平。着力培养学生认知能力,促进思维发展,激发创新意识,加强科学教育和实验教学,广泛开展读书活动,确保学生达到国家规定的学业质量标准。三是强化体育锻炼。严格执行学生体质健康合格标准,广泛开展校园普及性体育运动,鼓励地方向学生免费或优惠开放公共运动场所,给学生提供更多参加体育锻炼的机会。四是增强美育熏陶。实施学校美育提升行动,严格落实音乐、美术、书法等课程,广泛开展校园艺术活动,鼓励学校组建特色艺术团队,鼓励专业艺术人才到中小学兼任任教。五是加强劳动教育。将劳动教育纳入全面培养的教育体系,制定劳动教育指导纲要,优化综合实践活动课程结构,确保劳动教育课时不少于一半。统筹加强学生生活实践、劳动技术和职业体验教育,统筹家务劳动、校内劳动和社会劳动。创建一批劳动教育实验区和实践基地。

四、《意见》对提高课堂教学质量提出了哪些具体措施?

一是优化教学方式。广泛推广应用优秀教学成果,引导学校注重启发式、互动式、探究式教学;注重因材施教,精准分析学生学习情况,进行差异化教学和个别化指导。二是强化教学管理。对省、市、县,特别是学校分别提出了规范教学管理的具体要求,比如开齐开足开好国家规定课程、认真制定教学计划和教案、坚持集体备课和零起点教学,加强课程实施日常监督。三是完善作业考试辅导。统筹不同年级不同学科作业数量和时间,创新作业形式,杜绝给家长布置作业;从严控制考试次数,严禁考试排名;对学习有困难的学生要有帮扶制度,对学有余力的学生要拓展学习空间。四是促进信息技术与教育教学融合应用。

建立覆盖义务教育各年级各学科的数字教育资源体系,加快数字校园建设,免费为农村和边远贫困地区学校提供优质学习资源。

五、《意见》对加强义务教育教师队伍建设提出了哪些新举措?

一是改革培养培训体系提升教师能力。强调要以新时代教师素质要求和国家课程标准为导向,改革师范教育,从源头上提高教师素质;突出教师新课程、新教材、新方法、新技术的全员培训,增强培训的针对性、实效性。二是完善管理制度优化教师配置。明确在做好编制总量核定基础上,由县级教育部门统筹调配;制定教师公开招聘办法,充分发挥教育部门和学校在教师招聘中的重要作用;加大城乡教师双向交流、定期轮岗力度。三是强化条件保障提高教师待遇。制定教师优待办法,保障教师享有体检、旅游、住房、落户等优待政策。明确“教育投入优先保障并不断提高教师待遇”,建立义务教育教师工资联动增长机制。绩效工资增量主要用于奖励性绩效工资分配,要向教学一线和教学实绩突出教师倾斜、向乡村和艰苦边远地区教师倾斜。

六、《意见》明确提出“制定实施细则,明确教师教育惩戒权”,如何落实?

我国《教育法》和《教师法》规定,教师承担着教书育人、培养社会主义建设者和接班人的重要职责,具有批评和抵制有害学生健康成长现象的义务。《中小学班主任工作规定》提出,班主任在日常教育教学管理中,有采取适当方式对学生进行批评教育的权利。由于目前程序性规定缺乏,影响了教师正确行使教育惩戒权,有的对学生“不愿管、不敢管”,有的过度惩戒甚至体罚学

生。有的家长对教师批评教育学生也不理解，甚至造成家校矛盾。因此，非常有必要明确教师教育惩戒权如何实施。下一步，将按照《意见》的要求做好以下工作：一是明确实施教育惩戒权的原则，教育惩戒重在教育，要建立在对学生关心爱护、促进健康成长的基础上。二是研究制定实施细则，明确教师教育惩戒权实施的范围、程度和形式，规范行使教育惩戒权，促进广大教师既热情关爱学生，又严格管理、悉心教导，提升育人效果。三是抓好教师法修订工作，在法律修订中进一步明确教师在教书育人、管理学生等方面的权利，保障教师有效行使惩戒权力，促进教师敢管善管，保障教师合法权益不受侵害，维护师道尊严。

七、《意见》提出什么样的质量评价体系来解决教育“指挥棒”的问题？

《意见》提出建立以发展素质教育为导向的科学评价体系，制订县域义务教育质量、学校办学质量和学生发展质量三个评价标准。一是县域义务教育质量评价标准，突出考查地方党委和政府对教育教学改革的价值导向、组织领导、条件保障和义务教育均衡发展情况等。明确提出党政负责人严禁下达升学指标或片面以升学率评价学校和教师。二是学校办学质量评价标准，突出考查学校坚持全面培养、提高学生综合素质以及办学行为、队伍建设、学业负担、社会满意度等。三是学生发展质量评价标准，突出考查学生品德发展、学业发展、身心健康、兴趣特长和劳动实践等。在此基础上，完善国家义务教育质量监测制度，建立监测平台，并将评价结果作为考核评价干部和地方政府履行教育职责的重要依据。

八、《意见》提出要实施义务教育质量提升工程，具体举措是什么？

一是实施优秀教学成果推广应用计划，搭建国家级优秀教学成果奖培育、遴选和推广平台，建立优秀教学成果奖推广应用示范区，促进提升教师教育教学水平。二是整合建设国家中小学生学习平台，促进信息技术与教育教学深度融合应用，带动农村和艰苦边远地区学校教学水平整体提升。三是推进义务教育薄弱环节改善与能力提升，重点加强乡村小规模学校和乡镇寄宿制学校建设，打造“乡村温馨校园”，加快消除城镇大班额。

九、《意见》对完善中小学招生制度提出了哪些要求？

《意见》分别对义务教育和高中阶段的招生考试提出了相关要求。在义务教育阶段，要推进义务教育学校免试就近入学全覆盖，精准做好控辍保学工作。一是免试。《意见》规定：“严禁以各类考试、竞赛、培训成绩或证书证明等作为招生依据，不得以面试、评测等名义选拔学生。”二是就近。《义务教育法》规定适龄儿童少年实行免试就近入学。

关于民办义务教育学校招生，《民办教育促进法》规定“民办学校与公办学校具有同等的法律地位”，《意见》根据上述法律规定，按照公办民办学校同等对待、互不享有招生特权的原则，对民办义务教育学校招生做出规定，明确“民办义务教育学校招生纳入审批地统一管理，与公办学校同步招生；对报名人数超过招生计划的，实行电脑随机录取。”这样既满足招生人数要求，又确保客观公平，维护正常招生秩序。

在高中阶段，对招生和考试分别提出了要求。一是强调高中阶段学校实行基于初中学业水平考试成绩、结合综合素质评价的招生录取模式。落实优质普通高中招生指标分配到初中政策，公办民办普通高中按审批机关统一批准的招生计划、范围、标准和方式同步招生。二是稳步推进初中学业水平考试省级统一命题，坚持以课程标准为命题依据，不得制定考试大纲，不断提高命题水平。

十、《意见》对加强家庭教育提出了哪些举措？

近年来，经过各地不断努力探索，家庭教育工作取得了积极进展，但还存在一些问题影响了孩子的健康成长和全面发展。下一步，将按照《意见》的要求做好以下工作：一是加快家庭教育立法，强化监护主体责任。二是加强社区家长学校、家庭教育指导服务站点建设，为家长提供公益性家庭教育指导服务。三是充分发挥学校主导作用，密切家校联系，加强家庭教育指导。四是指导家长要树立科学育儿观念，切实履行家庭教育职责，加强与孩子沟通交流，培养孩子的好思想、好品行、好习惯，理性帮助孩子确定成长目标，克服盲目攀比。

十一、《意见》再次提出坚决防止学生学业负担过重，请问下一步有什么工作考虑？

减负是一个社会广泛关注的问题，是必须下大力气去逐步解决的问题。在去年出台“减负三十条”基础上，《意见》进一步提出了减负要求。下一步要综合施策，推动系统减负。一是通过提高质量减负。认真落实《意见》提出的各项举措，切实提高学校教育教学质量，让学生在校园里、课堂

上学懂学好。二是通过优化课程减负。从中小学生的学习特点和认知规律出发，优化课程结构和教学内容，不得增加教学难度，提前赶进度。充分激发学生学习兴趣。三是通过规范课外培训减负。深化校外培训机构专项治理，加大处罚力度，杜绝超前超标培训行为，防止给学生增加过重课外负担。四是通过科学评价减负。健全义务教育质量评价标准体系，防止“唯考试、唯升学”，解决好“指挥棒”问题。五是通过社会协同减负。实施家校协同育人攻坚行动，引导家长树立科学育儿观念，理性帮助孩子确定成长目标，形成减负工作合力。

十二、请问如何加强组织领导，确保《意见》所提各项目标举措落到实处？

《意见》从五方面提出了落实举措。一是坚持党的全面领导，切实履行省级和市级政府统筹实施、县级政府为主管理责任。加强学校党的建设，充分发挥学校党组织领导作用。二是落实部门职责，对涉及教育教学改革的各部门提出了明确工作要求，健全相关部门责任落实机制，做到分工明确、各尽其责、协调配合。三是强化家校协同，加快家庭教育立法，加强社区家长学校建设，密切家校联系，帮助家长树立科学育儿观念，切实履行家庭教育职责。四是强化考核督导。明确将提高义务教育质量纳入各级党政领导干部考核督查范围，把教育教学督导作为对省、市、县级政府履行教育职责督导评估的重要内容，并强化结果运用。五是营造良好生态。要求全党全社会关心支持深化教育教学改革、全面提高义务教育质量工作，充分发挥社会各方支持作用，营造义务教育持续健康协调发展的舆论导向和良好氛围。

（文章来源：教育部网站，2019-07-09，有删减。）

课程改革的方向与重点

文 / 中国教育学会副会长 田慧生

进入21世纪以来，新一轮的基础教育课程改革在全国蓬勃深入推进，新课改已经成为21世纪以来我国基础教育领域改革中一个历史性的重大事件。2001年义务教育新课改全面启动，2004年普通高中的课改全面启动，改革的进程已经走过了将近20年的历程，对于全面推动引领基础教育改革，提升教育教学质量发挥了历史性的作用。

如果按照十年一个修订周期来看，2001年颁布了义务教育新的课程方案和各学科课标，2012年颁布了全面修订以后的义务教育各学科的课程标准。现在，新一轮义务教育的课程方案的全面修订工作即将启动，也就是第三个周期的修订工作。

普通高中2014年颁布了课程方案课标，2018年初全面修订后的新的普通高中课程方案和各个课程标准已经正式颁布。高中阶段新教材将开始正式使用。

随着我国基础教育改革整体推进，改革现在已经进入到以促进公平和提高质量为本标志的内涵发展的全新阶段。随着改革的不断深化，改革的重点越来越聚焦在课程、教材、教学、考试评价等一系列关系教育教学质量的关键环节，聚焦在人才培养模式、育人方

式的创新与改革上。全面提升育人的质量水平也是一线的学校这些年来着力探索改革的重点领域。

一、切实推进立德树人根本任务落实落细

立德树人是教育工作的根本，也是促进教学改革的核心任务。立德树人根本任务是要落实到我们各级各类教育机构，落实到全员、全方位、全过程育人。如果只是宏观层面强调，学校层面就会落虚，落实落细的关键是找到切入点和抓手。习近平总书记在全国教育大会上的讲话中，围绕人才培养的根本问题，特别强调了“六个下功夫”，六个下功夫进一步阐明了新时代人才培养的根本要求、基本规格和培养重点。同时也进一步丰富了立德树人的时代内涵。从讲话出发，当前学校落实立德树人要做到四个加强：

（一）要加强对学生的理想信念、核心价值观、优秀传统文化和革命传统教育

这关系到育人方向，会全面体现在我们的课程教材和学校整体的教育教学工作中。学校在设计教育教学活动、推进课堂教学过程中，要强烈树立这种意识，把这样的教育纳入教育教学全过程中。

（二）要加强体育教育

这是长期以来教育的薄弱环节、育人的薄弱环节。加强体育不仅要完善和加强体育课，更重要的是全体教育工作者要按总书记讲的那样树立健康第一的观念，就是要从根本上从学校工作的方方面面真正关心学生的身心健康。要重点关注对学生健康不利的问题。从日常工作做起，从小事做起，从每个教师做起。

（三）要加强美育教育

就是要真正把对学生人文素养艺术的培养纳入我们的育人过程中。美育不仅是音乐和美术教师的责任，它应该渗透于我们各个学科之中。

（四）要加强劳动教育

在全教会上总书记明确提出德智体美劳五育并举的教育体系，教育部正在研究制定加强劳动教育的指导意见。劳动教育的课程定位会得到充分落实，学校可以在加强劳动教育方面首先有所探索、有所作为。加强劳动教育不仅仅落实在课程之中，它还是一个价值观的培养问题，还要在日常教育中引导教育学生尊重劳动、热爱劳动。

二、切实加强学校课程体系整体规划和特色建设

新课程改革已经进入到全面深化的阶段，学校起码有两个方面的任务：

首先是要严格地按照国家的课程方案，开足开齐国家规定课程。这个始终是我们课程改革的基本要求。在这个基础上每个学校结合自身的特点、学校发展的理念、学校特色的追求，对学校课程进行系统的整体规划，形成学校自身特色课程体系。这是进入到深化阶段学校课程改革要追求的一个价值目标，也是改革的重点。第二，学校要形成特色的课程体系，就要对国家、地方、校本三

级课程做整体的规划设计，同时对每一个学科内部体系进行系统的梳理、整合。这样做的目的就是为学校特色课程的设置留出空间，为教师教学特色的形成留出空间，为学生多样自主学习留出空间。课程整体规划的最终目的是为学校形成整体的特色预留空间。

三、进一步推进课堂教学改革，由以教为主向以学为主深入转变

课堂教学改革和课程改革始终是同步进行，经过改革开放四十年不断推进，中小学的课堂教学改革取得了历史性的成就。今天的课堂面貌跟十年、二十年、三十年前已经不同了，特别是新课改以后，大多数学校的课堂都呈现出新的面貌，改革已经到了攻坚阶段，还需要最后的临门一脚——关键是教与学的关系是否能够调整到位，是否能够真正使我们课堂由学生被动学习走向主动学习，由单一的学习走向多样化的学习、由被适合的学习走向适合的学习、由强制学习走向选择学习。这是课堂教学改革的关键，要真正全面落地还有比较长的一段路要走。今天，推动课堂教学改革的临门一脚，已经不再是向一线大量输送各种所谓的新理念，教师在面对新课堂如何真正实现落地转化的时候，缺少的是有效的操作方式和模式。不能完全指望照搬专家或别人的现成经验，基层学校、校长、教师可以大有所为，把课堂转变过程中所需要的规则、方法，包括工具、手段总结提炼出来，形成各具特色的新型课堂的操作模式。

四、聚焦学科核心素养的落地转化

这次普通高中课程全面修订，突出的亮点就是首次把学科核心素养纳入课程标准。学科核心素养就是学生通过学科知识的系统学习形成的在

这个学科学习中必备的正确价值理念、必备的关键能力和必备的品格。比如说，这次高中的历史学科课标对于历史学科核心素养五个方面的概括——唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀。五个方面没有任何一条是一个具体的知识点，也没有任何一条具体对应哪一个知识点，是典型能力的表现。我们的教学内容的组织，教学目标的设定，教学过程的推进，包括教学评价都要充分关注五个核心素养的培养。学科核心素养的提出对教师是全新的要求，它很可能极大地改变教师的教学习惯和教学方式。学科核心素养的提出，要求教师必须关注学科完整的知识体系，要分析和关注学科中的一些关键问题。

五、高度重视学业负担过重问题的研究解决

在推进课程教学改革过程中，学业负担过重是我们不能回避的一个问题，需要综合施

策，多个方面共同推进。从顶层设计上，怎么样从课程设计、教材编写上落实减负？从学校内部，校长和教师如何落实减负？如果日常的测验考试难度太大，很多是超纲、超课标的，那就挡不住孩子去外面补习的脚步。其次，现在孩子很大的负担来自作业，中小学作业问题是我们质量环节的一个大问题，也是育人创新方面的一个重大问题。要好好研究什么样的作业是合理的、有价值的、科学的。什么样的作业负担对孩子是合理的、是有利的，不能简单化。在深化课程教育改革过程中，建议教师都认真研究作业问题，在这些方面取得突破对国家是一个大贡献。再次，要重点关注考试评价的研究。考试评价的改革关系到整个改革的导向问题，这次全教会上总书记对评价问题做了长篇的、深入的、语重心长的阐述，特别强调要扭转不科学的教育评价导向，克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文，从根本上解决教育评价指挥棒的问题。作为校长和一线教师，在日常教学评价和考试这样一些环节上要把握好导向。最后，我们提出学生综合素质评价，国家按照中考改革的基本要求已经做了相关规定。高考中要逐步加大综合素质评价在学生录取中参考的分量，新的中考，两考合一以后，学业成绩和综合素质评价就是录取的两个基本依据。综合素质评价如何客观真实记录是需要我们各地、各个学校认真探索的领域，现在还没有标准答案，我们寄希望于有远见、有实力的学校先行一步探索这方面问题，能够为这方面的改革提供依据。

（文章来源：校长学院微信公众号，2019-04-20，有删改。）



从“教堂”转向“学堂”

文 / 华东师范大学终身教授 华东师范大学课程与教学研究所名誉所长 钟启泉

1983年,美国教育家罗杰斯提出:传统教育与人性化教育是教育的两种模式。他认为在传统教育领域,教师是知识的掌握者,学生是被动的知识接受者,教师不信任学生,学生也对教师的真心、诚恳、公平和能力不抱有信赖,在这种教育体制之中全然没有“整体的人”的余地,只关注学生的学业成绩。

而在人性化教育领域,教师从自身的经验、教材以及社区经验出发准备学习资源、提供重建学习的氛围、促进学生成长的主动性。

两种不同的教育模式秉持不同的教育价值追求,人性化教育模式的前提条件是学生真切地体验源于教师的充分信任,而这个前提条件在传统教育中是不存在的。这个判断或许可以帮助我们洞察“灌输中心课堂”的本质,同时也凸显了我国中小学“课堂转型”,即从“教堂”(灌输中心课堂)转向“学堂”(对话中心课堂)的紧迫性。

“教堂”实现的是三个教育价值:其一,借助教育实现人人平等,所有儿童平等地分享知识,从而阻断由于知识拥有的差异而造成的人际差异;其二,不是强调与生俱来的能力差异,而是注重人们周围环境的影响造成的后天能力的发展;其三,谋求学术与教育的结合,旨在最大限度地提高每一个儿童的认知能力,使他们聪慧。

作为理想的“学堂”,每个学生不是被动而是

能动的学习;不是竞争性而是合作性学习;不是靠单向传递、孤独地记忆知识的学习,而是基于双向性、多向性对话的学习。以往一线教师的课堂研究仅仅局限于对教学步骤、教学方法的探索,然而不同学科、学生、教材,教学步骤与教学方法不可能千篇一律,离开了对课堂本来的教育价值的追求,离开了对课堂事件的实质性理解,离开了“教”与“学”概念的重建,是谈不上真正意义上的课堂研究的。

“教”与“学”的概念,应作为建构意义与关系的实践重新加以界定。课堂教学的过程是建构客观世界的意义,形成特定的概念与含义的认知性实践;又是借助这种认知性实践,每一个儿童与教师和课堂中的同学形成一定的关系的社会性实践;同时也是通过对自身的认识与态度的反思,重建自己的身份的伦理性实践。所谓教育的实践,就是“建构世界(认知内容的重建,即同客观世界对话)、建构伙伴(人际关系的重建,即同他者对话)、建构自我(自我概念的重建,即同自我对话)三者相互交织的活动。所以,从根本上说,“课堂研究”的成效取决于每位教师对于课堂世界的洞察,以及他们对于课堂创造的挑战精神与实践智慧。

(文章来源:《中国教师报》,2019年6月19日,第005版,有删改。)

教育该为孩子准备什么样的人生“备胎”

文 / 全国人大代表、谢家湾小学校长 刘希娅

近日，一封由华为海思总裁何庭波向全体员工发布的内部信引起社会广泛关注。

其实不只是此次事件让我们深刻认识到创新能力对于一个国家、一个民族、一个行业领域是多么重要，而孩子的创新意识和能力对于一个家庭、一个国家、一个民族又是多么重要。华为内部信里那句“前路更为艰辛，我们将以勇气、智慧和毅力，在极限施压下挺直脊梁，奋力前行！滔天巨浪方显英雄本色，艰难困苦铸造诺亚方舟。”这不仅是华为对员工的激励，也应该激励中小学教育相关利益群体肩负更多的时代责任。

作为一名小学教育工作者，在为华为绝地反击、未雨绸缪、骄傲喝彩的同时，不得不陷入居安思危的教育冷思考。

一、教育要满足智能时代的需求

华为高管孟晚舟在一次演讲中说：“我的孩子大学毕业，他应该拥有什么样的能力才能在这个社会中具有极强的竞争力？如何在这个瞬息万变的世界，抓住稍纵即逝的机会，最大化地实现人生的价值？过去，资本雇佣人才；未来，一定是人才雇佣资本。现在通过网络获取知识已经成为大

众普遍基本能力，通过与儿子选修那些看起来毫无意义的课程之间的博弈，我明白了一个道理，这些课程当中有它内在的逻辑，只是我们不懂，不像数学、语文那么有目标性，看上去貌似无用的课程学习，可以辅助主课程的学习，让孩子留下难以忘怀的经历，这些经历会很好地培养他的品德、独立能力、多元视角、选择能力、投入度、专注度、毅力、抗挫能力和思辨能力，与获取知识答案相比，完整的世界观、自我管理和控制、情感意志力等才是核心竞争力，才能有助于让自己成为不可替代



的人。我们应该重新去定义我们未来的教育，纯粹以知识积累为目的的教育方式已经没有办法满足我们智能时代的需求。没机会不可悲，可悲的是机会来了，没有准备。让自己成为未来世界的稀缺人才，你便拥有了管理这个世界的主动权。”

也许孟晚舟更多从母亲的视角深切体会，也许我们还是习惯于维护自己既得利益的路径选项。如果当你手中熟悉的华为不可再持续使用，你还认为，人才培养模式转型不应该匹夫有责吗？覆巢之下安有完卵？偏安岂能久安？

二、素质教育为什么没有落实好

我们也看到，党中央一直以来倡导发展素质教育，培养创新人才。2001年我国在第八次课改中提出“改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，改变课程内容‘难、繁、偏、旧’和过于注重书本知识的现状，改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，改变课程评价过于强调甄别和选拔……”

然而，学校实际的教育教学改变了多少？

大家诟病校外培训机构只给孩子们灌输快餐答案和从违规竞赛中牟利，可当国家出面治理时，很多家长抱怨：我这些年给孩子的培训投资都打水漂了，为什么不延迟几年过渡政策，让我的孩子完成小升初之后该多好。当教育局局长、中小学校干部教师、家长与各界人士，都纷纷指责以知识记忆为核心的高考评价模式制约了学生全面而有个性地发展，禁锢了学校教育教学方式，国家砥砺推行高考改革探索起步时，很多利益相关群体和认识偏颇者不是积极建言献策，而是暗地里以各种方式表达逃避和排斥。其实，我们内心深处最清楚，我们是基于什么样的价值取向

在评估和介入，是家国情怀、民族担当、社会责任占了上风，还是我们的局部立场、个人权衡、视野局限占了上风？

三、做培养创新型人才的探索者、实践者

而今，新时代赋予了我们教育工作者最好的创新变革环境。2018年全国教育大会上，习近平总书记明确强调素质教育是教育的核心，要克服“五唯”，要把立德树人作为教育的根本任务。十八大以来，中央“深改组”主导高考改革，引领人才培养模式、教师队伍建设、教育体制机制变革，举国上下，各界各层对创新型人才培养模式的急迫渴求和呼声氛围愈加浓烈，我们不应该继续充耳不闻、掩耳盗铃、自圆其说、心安理得。

当然，培养创新型人才对于各个层面的机构和个人都是充满挑战的，需要大家坚定信念，优化理念，结合不同区域不同学校的特点，开创性地探索路径方法。不求形式上的热闹花哨，追求本质上的点滴进程。不仅是为了让少数孩子制作科技作品获奖，更应该着力优化教育治理模式，强化课程建设，改善课堂教学策略，培养孩子们以“尝新求变、广泛兴趣、专注做事、多角度推理、独立思考、解决问题、批判质疑、丰富的想象力和预见力、乐于对新经验的开放、敢于冒险、对自己的信念有胆识、独立性”等创新特质为重点，更加关注教育过程中思维价值、思维方式，需要教育工作者打破自身惯有的教育视角和模式，认识到并尽量避免由于自身认识偏差和能力局限为孩子们创新能力发展造成的阻碍。历史终究会让社会看到，我们为孩子们的终身发展准备了什么样的“备胎”。

（文章来源：《检察日报》，2019年5月27日，第008版，有删改。）

谢家湾小学教育教学改革经验推广会举行

为深化教育教学改革、全面提高教育质量,进一步落实立德树人的教育根本任务,7月13日,由重庆市教育委员会、重庆市九龙坡区人民政府主办的谢家湾小学教育教学改革经验推广会在谢家湾小学行为艺术中心举行。

架子鼓、自编操、辩论赛……孩子们在表演中始终带着自信、欢快的笑容。在关于“互联网让人与人之间亲近还是疏远”的辩论赛中,双方辩手面对台下观众,大胆发表观点、阐述论据、主动与观众互动,他们表现出极强的思辨能力及关心时事的家国情怀。

谢家湾小学校长刘希娅做了“红梅花儿开 朵朵放光彩”素质教育模式的汇报,对谢家湾小学办什么样的学校、培养什么样的学生、构建什么样的教育体系等热点问题做出了详细的解答。

刘希娅表示,2019年是中国基础教育实施素质教育的第20个年头,也是谢家湾小学成为重庆市首批示范小学的第20个年头。从20世纪90年代开始,学校就一直在探索如何实现可持续发展教育,学校将教育价值取向作为实施素质教育的根

本,以三级课程融合实施作为推进素质教育的重要载体,以主动全面优质发展作为“谢小”素质教育的回答。

“一所学校的价值取向,决定了这所学校师生的校园生活方式。”刘希娅说,学校确定了“六年影响一生”的办学理念,“红梅花儿开,朵朵放光彩”的主题文化,“天天快乐,健康飞翔”的行为追求,学校坚持这样的价值取向,就会摒弃功利,心平气和办学。共同的价值取向,凝聚了一群志同道合的“追梦者”——暑假以来,谢家湾小学每天仍有几百位老师,自愿来到学校集体备课、研发课程,这成为一种专业自觉。

要培养怎样的学生?刘希娅表示,学校将培养孩子们的中国责任、世界视野、人类情怀,尤以德育为首、创新为核——培养学生的创新素养,与对党、国家、民族未来目标高度契合。

为此,学校以三级课程融合实施作为推进素质教育的重要载体。即确保国家课程标准、内容不减不降的前提下,把地方、校本课程融进国家课程,形成一体化的课程体系,以便有利于综合性学习、跨学科



学习，避免交叉、重复、脱节。学校的主要做法，包括用3年时间，将国家概述性课程标准落实成为课堂目标，细化到每一、每一周、每一课，同时研发了500多个专题活动，提供了200多个社团课程，让孩子们实现学习方式的转变，增强课程实施的选择性和开放性。

为确保素质教育的落地，谢家湾小学还创新课程管理、优化组织形态，用了4年来改变课程结构，创新孩子们的校园生活方式，减少集中管控。在国家课程不降低不减少前提下，该校推进半日制课程和长短课模式，没有上下课铃声，没有集中课间操，学生和校长一样排队午餐，让孩子们在更加轻松自在的氛围中学习生活……

九龙坡区政府副区长罗虎表示，6月23日，中共中央、国务院发布了《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》，提出要树立科学的教育质量观，深化改革，构建德智体美劳全面培养的教育体系，国家对教育教学改革和素质教育的高度重视，更加坚定了九龙坡区以推广谢家湾小学教育教

学改革经验为契机，持续深入探索育人模式的信心和决心。

华东师范大学教授、教育学部主任袁振国认为，小学教育应该尊重孩子的成长规律，让他们活泼健康发展，谢家湾小学对课程进行了很好的融合、创新，将40%的时间留给学生，让他们选择各种各样喜欢的、适合个性发展的课程，真正促进了学生的发展。

市教委副主任邓睿认为，谢家湾小学教育成果，具有践行改革创新的时代精神、坚守学生立场的价值取向、坚持整体推进的改革思路等丰富的实践内涵。在切实做好谢家湾小学教育成果的推广应用中，要总结谢家湾小学教育成果的实质内涵，用好用活谢家湾小学教育成果的推广平台，建立健全谢家湾小学教育成果的推广机制。

会议还举行了“重庆市九龙坡区谢家湾小学教育集团”“重庆市中小学教师研训谢家湾小学中心”授牌仪式。

（文章来源：新华网重庆教育频道，2019年07月14日，有删改。）

实践育德，回归孩子的内心

文 / 重庆市谢家湾小学 梁策力 邓发远

谢家湾小学积极落实立德树人根本任务，始终坚持育人为本、德育为先，大力实施素质教育。学校在践行“六年影响一生”的办学理念过程中，系统实施“红梅花儿开，朵朵放光彩”主题学校文化，以“做改良世界的中国人”为培养目标，在“一切有积极影响的元素都是课程”的视野之下，建构“小梅花”课程体系。创新德育课程化、德育活动化，丰富德育资源，增强德育实践，旨在促进每个学生德智体美劳全面发展，为中国特色社会主义事业培养合格建设者和可靠接班人。近年来为推进立德树人的贯彻落实，国家先后出台了《教育部关于培育和践行社会主义核心价值观 进一步加强中小学德育工作的意见》《中小学德育工作指南》等多项文件，要求针对不同年龄段的学生，科学定位德育目标，合理设计德育内容、途径、方法，使德育层层深入、有机衔接，推进社会主义核心价值观内化于心、外化于行。

在当前的德育教育中普遍存在一些问题，“说教德育”“口头德育”居多，德育工作缺少活力，实效性低。如何让学校德

育不只停留在以说教为主的德育认知上，而真正融入学生的生活，转化为学生的德行？带着这样的思考，在课程整合的大背景下，谢家湾小学从2011年开始将校外社会实践活动课程化实施，最大程度整合各方面资源，以体验、参与为主的德育实践培养学生的德行。

学校构建了3—6年级校外社会实践活动课程体系——以实践育德行。社会实践活动课程每学期开展1次，为期1天（6个学时），旨在通过实践育德，学生集体走出校园，带着已有的知识、能力、品德、经验、价值观主动积极体验、参与，同时通过一系列社会实践活动促进学生接触生活，融入社会，强化道德实践、情感培育和行为习惯养成，全面深入提高道德素养。

一、以三年级职业体验校外社会实践活动：“回到自身的体悟与成长”为例

社会实践活动的开展需要整合各方面的资源，将课内与课外、学习与实践、系统知识与现实生活进行链接，在生活中育德，在实践中育德。考虑到职业教育在孩

子未来生活中的重要性以及对孩子价值取向的影响,学校在三年级学生中开展了职业体验课程的实践活动。

(一) 活动前期准备

在前期准备工作中,学校德育处召集班主任教师开展专项教研,研究活动的德育价值、活动目标、活动注意事项等。之后以班级为单位进行活动前期知识铺垫:班主任召集学生开展讨论形成班级的实施活动方案,学生观看高年级参加校外社会实践活动的视频和照片,初步了解校外社会实践活动的目的和意义;教师引导学生浏览网站,通过丰富的网络资源了解即将开展的社会实践活动;通过“朵朵讲坛”的形式充分整合校外的家长资源,邀请飞行员爸爸走进课堂,为学生介绍航空知识,讲解飞行员工作的一天以及如何成为一名合格的飞行员;邀请建筑工程师爸爸为学生介绍工程师的工作职责以及桥梁建设;邀请银行工作人员妈妈为学生介绍银行中不同岗位的不同工作内容,指导学生如何理财;邀请全职妈妈为学生介绍每天工作的内容和价值。家长来自不同的工作岗位,拥有不同的专业知识,内容丰富的“朵朵讲坛”不仅让学生对“职业”这一概念有了更丰富的了解和更深刻的认识,也为学生带来更加开阔的视野。

(二) 活动实施过程

经过前期的充分准备,学生对不同的职业有了不同的体会和理解,初步了解了父母的职业,拥有了自己的职业梦想。学生在活动中拟定了目标:了解和体验不同职业;知道父母的职业,体会父母工作的辛苦,学会感恩;尊重不同职业,尊重不同人群;树立职业梦想;培

养社会知识、社交能力、生存能力、动手能力、团队协作能力、沟通能力等综合技能。

在活动过程中,学生带着如下思考参与活动:1. 我要做什么?明确活动任务。2. 我要怎么做?小组分工,了解活动规则。3. 我怎样才能做好?选择项目进行体验,遇到困难向工作人员、教师、同伴寻求帮助,教师中途会进行访谈、调查、指导。4. 我有什么经验?集中小结。5. 我能成功吗?学生可以自由组合,选择5种以上的项目进行体验,可以选择爸爸妈妈等亲人职业进行体验,了解工作的辛苦,学会感恩。同时,在活动实施中,充分考虑到德育实



践,如公众场合的学生言行举止、乘车吃饭遵守规则、行动的计划性等。这些德育契机体现在班级共同拟定的“注意事项”当中:排队有序;不在车厢内喧哗、嚼口香糖;说好普通话;自备垃圾袋,不乱丢乱扔;用餐文明;活动中守纪守时……

学生廖海莽说:“我想去体验当特种兵,我想保卫我们的祖国,我去体验了练队列、行军礼、站军姿三个活动,一切行动都听指挥,我觉得军人有点苦,这样的训练很有意思,我知道了做任何事情不要拖拉,集体活动时遵守纪律很重要。”

学生张芷涵说:“集体去与个人去不一样,和同学们一起去,大家更方便交流想法,更有趣一些,我当小组长,大家互相帮助,每个人发挥着自己的力量,我们感受到了集体和团队的力量,体会到了成功的喜悦,特别是午餐时,我们小组安静有序,没留下一点垃圾。”

(三) 实践育德小结

在当天回校后进行常规德育小结,教师及时点评当天活动行为。之后以年级或者班级为单位陆续开展以下活动:1. “朵朵讲坛”——畅谈“我的梦想”。2. 以“我的梦想”为主题进行班级(年级)绘画比赛。3. 填写职业愿景卡。4. 完善班级博客,收集班级图片素材等。5. 开展“争做践行社会主义核心价值观好少年”等系列活动。

学生陈河旭体验了电工、快递员、高尔夫球运动员、主持人等几种职业后在他的“职业愿景卡”中认真地写下了“电工”这个职业。他感受到对这一职业的兴趣以及职业本身的奉献精神。

“我们组十名小电工先排好队,老师介绍了测电笔的使用方法,绝缘服的功能,还给了我们手电筒、电线和灯泡,告诉我们这是工作中需要使用到的物品。介绍完毕,老师问:‘谁先来?’我迫不及待地跑上去,‘我先来!’因为激动,我都差点撞到了老师身上。”

二、校外社会实践活动育德功能——学生整体精神面貌的发展

校外社会实践活动课程旨在将德育认知内化为德育实践,提升德育实效性。从认识、了解到体验、实践,根据学生的年龄特点及活动内容特点,不断提高对学生要求,加强学生在活动中的参与性,丰富学生对自身、社会、国家、世界的认识,促进学生形成正确的世界观、人生观和价值观,对学生终身发展起到了巨大的作用。

在校外社会实践活动课程化实施过程中,培育出学生身心健康、自信大方、积极乐观、与人为善等群体特质,他们具备视野开阔、知行合一、悦纳自己、关心他人、融入团队、遵守规则等良好素养。我校课程育德效果显著,学生都获得了积极的价值认同,整体的精神面貌正向发展。

学生最终要成为社会人,他们的所有道德行为都要通过社会实践的检验。在学校育德中建构这样的课程,让孩子置身于一种真实的社会实践体验中,走出校园,回归内心,在情境中认识德育常规,在行为上树立规范,只有这样才能培养出言行一致、校内外表现一致的学生。

(文章来源:《今日教育》2018年1月,有删改。)

回归教育本真

——对盲目追求中小学美术高效课堂教学的思考

文 / 重庆市九龙坡区谢家湾小学 张丽

在“向课堂40分钟要质量”的号召下，教学追求高效几乎达成了共识。教师们纷纷拓展教学内容的深度、广度，提高教学难度，追求更专业的教学技巧，寻求高效的教育策略，设计高效的教学方法。在课堂上，分秒必争组织学生在有限的时间内解决更多问题、做出更多作品。甚至全国美术赛课的课堂上也体现这样高效的教学理念，讨论的任务布置下去不过几分钟就要求分享，梳理剪纸的南北派别及风格等仅匆匆两三句话就一带而过，短短的十五分钟要求学生迅速做出作品……这样的课堂真的能让学生对美术这门学科有持久的兴趣并形成较高的美术素养吗？

课程标准指出：九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几方面：陶冶学生的情操，提高审美能力；引导学生参与文化的传承和交流；发展学生的感知能力和形象思维能力；形成学生的创新精神和技术意识；促进学生的个性形成和全面发展。由此可见，九年义务教育阶段的美术教育是基础教育，不是培养美术专业技能的学生，而是培养具有美术素养的人。陶冶情操、提高审

美、发展感知、促进个性形成……这些素养的形成和高效有时候是相悖的。

一、“高效”的美术集体备课

教研组集体备课能减少教师备课的工作量，还能集合教研组的集体智慧。

集体备课会演变成轮流备课。轮流备课在轮到经验不足的教师进行备课的时候，会出现教学重、难点把握不准确，教学策略不符合学生学情等情况。轮到经验丰富的教师备课虽然能把握重、难点及适合备课者自身的教学策略，但不同的学情及不同教师自身教学把握情况，在其他教师使用时并不一定适用。备课是教学策略形成的重要环节，这个过程是不能省略的，没有经过对教材的深入钻研，即便是教学经验丰富的教师也不可能真正上好一节课。

教师集体备课可以改成个人钻研教材单独备课，在教研组内讨论教材、教学策略，吸取集体智慧后再思考自己的教学策略，进行教学设计改进。备课不能追求高效，这种“高效”是一种偷懒和不负责任，教学策略的设计和教材的理解决定课堂的实效，需要

教师花时间和精力去准备。

二、“高效”的美术课堂教学

什么是高效的美术课堂教学呢？第一，追求教学的内容有深度、有广度；第二，教学效果好；第三，达到教学效果的时间快。然而，40分钟的美术课堂受时间限制，这些期望逐渐演变成——示范课、赛课越来越“假、大、空”：预先教学一部分内容，赛课时再表演的虚假课堂，事先演练的作业和小组合作内容；未经落实就一带而过的知识点；没有充足时间完成就开始分享的小组讨论；假装由学生自己现场梳理，实际是课前准备了的重、难点分享……这样的课堂让学生能热爱的是表演事业还是美术学科呢？

（一）教学的内容深度、广度

教学的知识内容有时候需要深入，以培养学生的思维深度；教学的知识有时候也需要拓展，以培养学生的思维广度。但实际教学时不需要面面俱到，教师需要根据教学内容进行有必要的筛选。我们不是只上好一两节美术课，美术素养的培育需要长期的滋养熏陶。

（二）教学的效果好

课堂教学效果应追求实效而不是高效。美术活动大多需要学生在活动中慢慢思考作品的创意，体验制作的乐趣、审美不同的文化和艺术风格，激发对艺术的兴趣。现代社会科学技术的高速发展，需要人们丰富而高尚的情感与之平衡。情感性是美术的基本品质，也是美术学习活动的的一个基本特征。所以，美术课程能陶冶学生的高尚情操，提高审美能力，增强对自然和生活的热爱和责任感，并培养他们尊重和保护环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。一个充分受

过美育滋养的学生、一个对生活和自然热爱和尊重的学生，肯定对生活中的挫折有更强的承受力，他们的心中种下了美和爱的种子。然而，过于追求“高效”的课堂，让学生没有足够时间体会美术创作的乐趣，接纳不同文化和形式的美感。

小学时，我的同学教我折一只会动翅膀的纸鹤，纸鹤的尾部拉动可以让翅膀动起来，这样的玩具折纸激起了我极大兴趣。然而，我一次两次学不会，三次四次学不懂，如果按照课堂效率来评判，这个纸鹤的学习效率是极低的。经过几天的学习，从饶有兴趣地学，到对教我同学的质疑，以及自己用更简单的折法探究，我学会了这个纸鹤的折叠，而其他在课堂上学习的折纸忘得一干二净，尤其是教师、同学帮助完成的折纸下课后就忘，所以，我认为教学效果应该更注重学生的参与投入程度。

（三）达到教学效果的时间短

充足的时间才能让学生慢慢感悟，艺术之花才能成为丰硕果实。短期的课堂成果可能是以扼杀创新精神和多元审美意识为代价。很多教师选择让低年级学生临摹儿童画的方式教学，导致很多时候课堂作业千篇一律，这样的作业看似高效，实际上扼杀学生的多元审美能力和创新力、想象力，还减少了处于“线条期”的低年级学生享受描绘自己故事的乐趣。多元欣赏不同的美，不以简单标准评判学生的美术学习，而从态度、合作、审美、作品等多方面评价鼓励学生，激发他们的兴趣比单一的美术作业评测考试更重要。

长远来看，美术课堂更应该踏实培养学生的兴趣，陶冶情操，感悟生活和自然，而不是追求片面的高效，艺术从来就不是追求高效的产品。

（文章来源：《科学咨询》2019年04期，有删改。）



上海市教育考察团 走进谢家湾小学考察小梅花课程

文 / 重庆市谢家湾小学 陈曦 罗凤

2019年5月22日下午，在上海市教委统一组织下，来自上海市教科院和上海市嘉定区、徐汇区、黄浦区、奉贤区、松江区的领导、教研员、校长、教师等共计50余位教育同行走进谢家湾小学考察小梅花课程。

从中午一点半到下午六点半，上海教育考察团参观校园，走进学生社团专题类活动，观摩学习课例，体验班级自编操，参与六年级孩子的辩论会，聆听希娅校长课程介绍，与“谢小”干部教师互动研讨。大家就课程建构、课程管理、项目式学习、教师队伍建设等问题进行探讨；上海教育考察团特别对小梅花课程的建构理念和实施策略、自助午餐、辩论课程等课程内容资源的自主开发、校园生态的营建、学习方式的转变等问题进行了详

细了解。

在交流中，希娅校长介绍了谢家湾小学基于孩子立场对校园生活样态和小梅花课程持续调整优化的探索历程以及教师们在这个过程中课程观的重构、教育策略的优化、专业性的提升以及自我价值的高度实现。而在充分尊重孩子个体情感、经验、认知并将之整合为课程资源的实践中，学生呈现出舒展从容、自律自主、善于思考的生活样态。希娅校长介绍了学校近几年在学习方式转变上的深入研究，在课堂中呈现谢家湾小学的课程理念及对教育现代化的理解和思考。希娅校长认为，教育现代化应该是社会化与人文化、信息化与科学化、个性化和人性化的高度统一。在教育现代化的进程中，谢家湾小学与全国各区域学

校成为研究共同体进行常态互动研讨，希望也能和上海的同行有更深入持久的互动交流。

上海市教科院课程与教学研究室主任夏雪梅和大家探讨了学生学习方式转变与学校整体课程建构、校园生活样态的相关性。她介绍了“学习基础素养项目”在四年的潜心研究中，力图以基础性课程为切入口，改变孩子在国家课程中的学习方式的实践探索，而此次来到谢家湾小学，她看到了彼此具有的高度契合的共同指向，真实、自由和人性在谢家湾小学得到了很好的生长。通过谢家湾小学的课程样态，她发现以前大家常常认为很多活动没有思维价值，属于课程的边缘学习载体，但在谢家湾小学，她感受到了活动课程的思维变革。

上海市黄浦区第一中心小学校长张焯谈到谢家湾小学“做改良世界的中国人”的培养目标具有大视野、大格局；她结合“谢小”道德与法治课例体现的“课程与生活有效结合互动并最终迁移到实际生活”这一基础课程的转型，和辩论课程中项目化学习发展孩子综合素养这一未来课程的迭代来思考项目组下一步如何从局部设计学习流程到整体设计学习样态。

对于辩论课程，上海市徐汇区高安路第一小学校校长滕平提出了对培养学生思辨能力的思考：辩论课程在促进学生更好阅读、更好表达的同时，是否会影响学生片面站在某一方角度思考问题。对此，希娅校长结合学校辩论课程从一到六年级的设置，以及抽签产生正反双方的赛制等，交流了辩手台上发言约三千字的背后，是台下几万字的正反双方立场的材料整理，这个过程就是不断思辨的过程，也是理性战胜感性的博弈。

上海市黄浦区教育学院副院长邢至晖提出了教师质量问题的相关讨论。他认为，教师质量是学校质量的重要体现，希娅校长分享了自己的思考：教师质量的首要是教师的价值取向，谢家湾小学



通过组织文化的营建实现了从“我”到“我们”，形成了高度趋同的教育价值取向——孩子的终身可持续发展是第一选择，这样的价值取向为后期课改深化起到了关键作用；其次，校长要研究教师、研究学生，通过多种策略帮助教师找到人生价值与生命状态，使教师成为精神最富有的人；最后要使教师走上自主的专业成长道路，从理念革新到策略优化，从学校提供机会发展到自己主动发展，教师的专业成长才能有力量地持续。

一位上海同行说：“这是我参加过的考察中时间跨度最长但非常享受、非常有收获的一次，感到震撼！”近5个小时的全面交流、深度探讨，让上海市教育同行和谢家湾小学的干部教师都颇为受益而又意犹未尽，结束一天的工作后，他们依然在微信里表达对继续互相学习、共同研讨的期待。

在课程改革的探索道路上，谢家湾小学将继续与来自全国各地的教育同行一起研究、探讨、碰撞，共建共享、共生共长。

（文章来源：谢家湾小学微信公众号，2019年5月24日，有删改。）

有一所学校叫“谢家湾”，有一位校长叫刘希娅

文 / 江苏省徐州市鼓楼区教师发展中心 主任 查晓红

编者按：2019年3月18日到3月29日，谢家湾小学作为教育部课程中心的“全国课程改革骨干教师研修基地”，接待了来自徐州市鼓楼区、云龙区、泉山区、经济开发区教师发展中心查晓红主任、王琴主任、朱晓红主任、孙小路主任一行四人为期两周的研修活动。3月30日，谢家湾小学收到了查晓红主任写下的这段文字。

“六年影响一生”
是谢家湾小学的办学理念
更是每一位教师的教育追求

“红梅花儿开，朵朵放光彩”
是红色基因的文化遗产
更是课程育人的实践创新

“天天快乐，健康飞翔”
是学生立场下的行为文化
更是每一个学生的精神风貌

第一次看见
20个班级在校园上体育课
身姿矫健，活力四射
第一次看见
2 000名学生在食堂就餐
井然有序，人人“光盘”
第一次看见

教师“创意吃饭”主题课程
情境体验，指向素养
……

学生脸上的表情
是谢家湾小学的名片





打开这张名片
我看见
自信阳光, 健康快乐
积极向上, 温文尔雅
懂得尊重, 大方有礼
思维敏捷, 志向远大

教师的生命状态
是谢家湾小学的课程
走进教师团队

我看见
亲和知性, 阳光率真
积极探索, 大胆创新
相互尊重, 简单纯粹
关爱学生, 热爱生活

课堂上
一个小学生说
我们是祖国的未来
我们是未来中国的栋梁
教研时
一位体育教师说

我们要改变传统的课堂
尝试多学科融合的体育教学

忘不了
黄桷树下
学生游戏时的笑语盈盈
忘不了
校园里
随处可见的小梅花元素

梅花清雅俊逸
品格高洁坚强
给人立志奋发的激励
蕴含敢为天下先的勇气

谢家湾小学
文化育人理念下
小梅花课程探索
为学生素养奠基
为新时代背景下
课程改革提供鲜活样本

“重庆好老师”

——第四届“重庆好老师”演讲比赛决赛一等奖作品

历史教师的责任与担当

文 / 重庆市璧山中学 汤智惠

翻开我的成长史，我与历史有着不解情缘。

5岁，《岳母刺字》，让我对“精忠报国”有了模糊的印象。

9岁，第一次作文，我的理想是当老师。

13岁，历史课上，老师讲“五四运动”时的慷慨激昂，让我爱上了历史。

18岁，我开始明白，中国独立和自强的背后是千万个普通人的热血和担当，我梦想成为一名历史教师。

25岁，研究生毕业，我成为一名中学历史教师。

让学生爱上历史是我的使命

我发现学生喜欢我，并不是因为喜欢历史课，常有学生问，“学历史除了考试，还有什么用？”

我想直接告诉他们“究天人之际，通

古今之变”“以史为鉴，可知兴替”“读史使人明智”……但是，学生对此接受度有多高？

向前辈讨教，找专家求教，到图书馆找寻历史教育的智慧，反思自己的历史教学，我逐渐领悟到吸引学生的是故事，打动学生的是细节。

于是，我的历史课逐渐就成了这样：

在讲蒙古崛起时，我讲到蒙古铁骑是如何踏出一个横跨欧亚的草原帝国，西方惊恐地称他们为“上帝之鞭”。但是，当他们进攻重庆时，却遭遇到最惨痛的失败，蒙古大汗蒙哥命丧钓鱼城。这就完了吗？没有！当时正在与阿拉伯激战的另外一支蒙古军队也因蒙哥之死撤回草原。重庆军民家国一体英勇抗战，竟然就这样改变了世界历史的发展走向。重庆，“上帝折鞭处，东方麦加城。”

学生们惊呆了，他们从来没有想到过，历史距离自己这么近。重庆，我们脚下的这片土地，在世界古代历史进程中竟然占据如此重要地位。慢慢地，他们喜欢上了历史课。

历史教育注入情感是我的责任

每年的6月5日，在我们头顶上空，警报声都会响起。有学生不知道为什么，还说有点刺耳。

刺耳？不！这是刺入灵魂永不磨灭的记忆。

我给学生看这样一张照片：抗战时期，南京沦陷后，作为陪都的重庆开始遭受长达六年的大轰炸。一时间华夏变瓦砾，清灵毓秀的山城，满眼都是废墟和烟雾。日军想“以炸迫降”，结果，换来的是重庆市民在残垣断壁上写下的四个大字：“愈炸愈强”。

2017年，美国国家档案馆珍藏的150余张老照片回到璧山，恰好我也正参与编写璧山乡土史。我给学生当导游，为他们解读这些黑白照片背后尘封的历史。

抗战时期最惨烈的空战是璧山上空的“九一三”空战，我们的老旧飞机在敌机面前毫无招架之力，10名飞行员血洒长空。尽管如此，璧山人民依旧誓死抗争：青年积极入伍参军，妇女纺纱织布支援前线。哪怕头顶随时有炸弹落下，也阻挡不了璧山学子发奋苦读报效祖国的决心。

一个学生在日记中这样写，“当年废墟上的‘愈炸愈强’，空中落下的飞机残骸，就是我们重庆人英勇顽强永不屈服的意志。我

们不该不能也不敢忘记这段历史！”

将爱国主义植入孩子心田是我的担当

历史，传承着一个国家的文明，承载着一个民族的精神，梁启超说“史学者，国民之明镜也，爱国心之源泉也。”将爱国主义植入孩子身心就是我的担当。

4月30日，习近平总书记在纪念“五四运动”100周年大会上发表重要讲话。

当天我专门讲授“五四运动”一课。当我讲到一位北京大学的学生咬破自己的中指，撕断自己的衣襟，写下了“誓死力争，还我青岛”的血书时；讲到三千多名学生齐聚天安门示威游行，发表宣言：中国的土地可以征服而不可以断送，中国的人民可以杀戮但不可低头时，学生们群情激愤，热血澎湃！……历史跨越了100年在这一瞬间重合。我第一次感到，什么是薪火相传，什么是历史教师的责任和担当！

百年前，国家危在旦夕；百年后，民族复兴在即。今天，在实现民族复兴的伟大进程中，必然会有艰难险阻甚至惊涛骇浪。华为遭遇封杀，中美贸易摩擦，南海主权之争……但经历了五千多年风风雨雨的中华民族，有何畏惧？

作为一名历史教师，就是用好历史教科书，塑造民族精神，构筑民族记忆，传承爱国情怀。

这就是我的初心和使命，这就是我的责任与担当。

变着花样当老师

文 / 重庆市九龙坡区六十五中学 王小莉

2017年我被评为“重庆市小学语文学科名师”，2018年我又获得“重庆市最美班主任”的称号。有人问我：“教了二十五年书，你为什么还这样有激情？”

我的回答是：因为我喜欢变着花样当老师，永远当不腻。

我刚参加工作，在贵州边远山区教书的时候，因为物质匮乏，下课我就只能和学生疯闹，我把自己童年里玩过的游戏全部教他们玩一遍，打破了师生的界限，零距离的师生关系，让学生“听其师信其道”，他们喜欢，我也幸福！我把他们从全镇倒数第一变成了顺数第一，学生和家长的拥戴让我获得了“遵义市优秀青年教师”的称号。

后来调到綦江一所农村中学，我带着孩子们读书、写日记，分享日记是我们每天最幸福的时光，有好多学生都被我硬生生从极度叛逆中解救出来，养成了阅读和写日记的习惯，现在甚至有孩子成为专业的写手。

到重庆主城区工作后，伴随“互联网+”时代到来了，这给我提供了更多玩新花样的契机，我寻思怎么把新东西玩到我的教育教学中。最开始我玩拍照，及时拍下学生的各种照片，及时记录他们的各种状态，包括

晨读、午休、阅读、课间……我手机里几千上万张照片大多都是学生的，我用照片记录着孩子们的成长。孩子们毕业那天，我把记录着他们整个小学生活的一本厚厚的书《一起走过的时光》，连同毕业证书递到他们手里的时候，每个孩子都哭了。他们捧着书深深地向我鞠躬，对我说：王妈妈，我们一定要把这本书好好珍藏，以后给我们的孩子看。那一刻，我觉得自己坚持六年为他们写成长故事，为他们拍成长照片留存是一件多么有价值的事情，所有的付出都值得。

2016年我又发现了电台APP，索性又玩起电台来。我班上有90%学生是农民工子女，一年级的时候我要求家长每天给孩子讲睡前故事，五十多个孩子只有几个能完成。我发现电台APP的那天晚上，兴奋得一夜未眠，我终于找到了一个好办法让所有的孩子每天晚上都能听到睡前故事。就这样我又成了故事电台的主播，每天我都要额外花两三个小时，赶在孩子们睡觉前录制好故事发布，并分享给家长。整整三年，风雨无阻，孩子们每天晚上伴着我的声音入睡，家长们说孩子“听不到王妈妈的故事就睡不着觉。”我很欣慰，我的睡前故事能陪伴他

们慢慢长大。后来孩子们也跟着我讲起来，在电台里讲不过瘾，我就带着他们到一年级给弟弟妹妹讲，到养老院给爷爷奶奶讲……故事的养料浸润着他们成长。为了引领孩子们把故事讲得更好，让自己“主播”的身份更专业，我还利用业余时间自费去专业老师那里学播音和朗诵。在我结业汇报演出的那天，一群家长带着孩子悄悄来到现场为我献花，舞台上的我享受着观众们羡慕的目光，那一刻，我为自己是一名教师而无比骄傲和自豪！现在我的电台收获了几十万的点击量，我成了孩子们心中的明星老师。

我就是这样变着花样带着孩子们玩儿，孩子

们每天除了讲故事，现在我们还玩整本书阅读，玩微信公众号。我在公众号里写了三百多篇文章，孩子们写了五六本厚厚的日记，还出了一本作文集，我们在声音和文字的世界里玩得不亦乐乎。

变着花样当老师，是我对教育永葆激情的秘诀！习总书记说：“今天的学生就是未来实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军，广大教师就是打造这支中华民族‘梦之队’的筑梦人。”在这个瞬息万变的世界，在这个科技迅猛发展的时代，我们只有怀揣着梦想求新、求变，砥砺前行，才能担当起教育的使命和责任，这也是新时代好老师应该有的模样！

让我陪你做自己

文 / 重庆人民(融侨)小学 万振华

上周一个细雨蒙蒙的早上，我刚要跨进校门，小严叫住了我，硬塞给我一个香梨和一张纸条。小严今年19岁，技校毕业，还没有找到合适的工作，习惯了每天早上在校门口等着我，跟我聊上几句。

这是一个普普通通的香梨，但旁边的纸条可不普通：“万老师好，我找到了一份保安工作，太开心了，不能每天见到你，我又有点难过。”纸条上稚嫩的几句话，浓缩的是6年师生情谊，13年的关注和守望，还有我一生的信念——好老师，就是要陪孩子们去做自己。

泛黄的教学日志上记录着小严的点点滴滴：他刚入学时，学习非常吃力，尽管努力追赶，但每一次都以失望告终。他常常做不出题猛敲自己的脑袋，听写不出生字情绪崩溃、号啕大哭：“我是笨蛋，我是笨蛋，我是笨蛋……”

这是一个迷失自我的孩子无力的呐喊，这呐喊，让我的心紧得发疼！

家访之后得知小严智力发展迟缓，许多人建议家长让孩子去特殊学校，但家长却有自己的坚守，他们认为：普通学校会给予小严更多的可能，让他更接近最好的自己。

不得不说，这样的家长也应该是我们的老师，给我上了深刻的一课——每个人都有享受公平教育的权利，小严不应该被贴上“特殊”的标签。我下定决心，要陪着小严找回自己，做更好的自己。

研究表明绘本对智力低下儿童的认知、情感和行为有着潜移默化的作用。我的实验开始了：我专门为小严甄选了很多绘本，每天中午跟他共读一刻钟。

有一天，他突然拿出第一周读的《失落的一角》，自告奋勇地讲了起来，让我吃惊的是，当时还不识字的他讲的内容跟书上的文字居然相差不大！这孩子记忆力还真不错。

我又开始尝试把每天中午的读绘本变为读《三字经》，在十二天内，他居然能完整地背出《三字经》全文！我兴奋极了——我要让他的记忆力成为他找到自己的钥匙！

于是，我的课堂出现了这样一幕：“人之初，性本善。性相近，习相远。”全班同学声音整齐而响亮，个个都是得意扬扬求表扬的神情。“为人子，方少时。亲师友，习礼仪。”渐渐地，声音凌乱起来，好些孩子已经记不得后面的内容了。“曰南北，曰西东。此四方，应呼中。”现在，只剩下最后一个声音了，没错，那就是小严！全班同学惊呆了，43双眼睛齐刷刷地望向小严！小严的声音更大了：“勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。”话音刚落，教室里爆发出热烈的掌声，掌声中，小严腼腆地笑了。

顺势而为，我开始运用美术疗法，陪他画画，做手工；运动会上，我陪他举班牌走在队伍前面；厨艺课时，我陪他煮小面与人分享；我陪他热情真诚地与人交往，我陪他知道自己的短板，不强求，了解自己的可能，去争取。渐渐地，他不再敲打自己的脑袋，也不再说自己笨了，可爱的小严做回了真实的自己。

如今，小严要去当保安了，在我看来，他跟考上清华、北大的小王、小张同样了不起！因为我看到了一个曾经迷失的生命如此真实地得到了新生。

老师们，小严绝不是个案。很多普通学校都有这种孩子。据2016年中国教育事业统计公报显示：全国6—14岁有特殊需要的儿童在普通学校就读的是当年特殊需要儿童在校生的56.05%。“他们该如何在普通学校得到更好的发展？”这是摆在我们面前的巨大课题。国家出台相关政策做保障，学术团体深入研究，我们的一线老师们，也应该在这方面做积极努力的探索！

他个子不高，读的书却有两层楼高；他口齿不清，图画是他最美的语言；他走得不快，但从未停下追寻梦想的脚步……老师们，请接纳这些孩子所有的相同与不同，爱他们独一无二的美丽，陪伴他们做最好的自己！让每个孩子享受公平有质量的教育，让每个孩子都有人生出彩的机会！那样，我们就可以问心无愧地说：“我是一名好老师！”

其实他们爱的不是我， 我只是带着他们真正爱上了一门艺术

文 / 西南大学附属小学 徐彦

这是一次持续1分30秒的掌声和尖叫声；是一场音乐会的“Encore”。是什么样的音乐会能让现场的观众如此激动？这是2018年我和学校RCC少年合唱团的孩子们在重庆大剧院举办的合唱专场音乐会。孩子们年龄最小的7岁，最大的11岁，平均年龄不到10岁，他们用10个国家的语言演唱了25首中外优秀的合唱作品，其中包括6首无伴奏合唱，音乐会现场很多人掉下了眼泪，所以才有了大家看到的这一幕。这样的掌声和尖叫声像一粒种子埋进了孩子们的心底，或许它会生根发芽长成参天大树；或许它只是一粒默默的种子；也或许孩子们到老了的那一天依然记忆清晰、依然激动不已，这就是我的初衷。这场音乐会也开创了重庆市有史以来以“普通小学合唱团”举办的合唱专场音乐会的先例，我的想法很简单，“合唱不应该只有比赛，更多的是生活，是对待音乐和生活的一种严谨和乐观的态度。”我也想通过我小小的举动，让更多普通中小学合唱团参与进来，以交流的形式来推动这门艺术，让更多的孩子们去了解合唱、参与合唱。

从多次跟学校申请举办音乐会，到选

曲、排练，到撰写100多页的申报材料，再到市文化委、江北区文化委、公安局、派出所、街道办、剧院联络的所有的工作都是由我一个人用厚实的肩膀扛了下来，我的想法很简单：“给孩子们埋下这粒默默的种子。”我不需要证明什么。因为早在10年之前我已经是北京市“金帆合唱团”的指挥，圈内人都知道“金帆合唱团”意味着什么。在刚刚过去的5月，我和我的孩子们在西南大学音乐学院又一次举办了专场音乐会，这次音乐会和去年最大的不同是所有的作品都是由我和我的朋友专门为孩子们创作的。

2009年我从北京调回附小，唐校长当时对我说了一句话：“徐彦，上好音乐课是你最重要的责任。”记得我是这样回答她的：

“在音乐大家族这个金字塔里，合唱是塔尖，连它我都可以搞下来，音乐课就是小儿科。”或许年少有些轻狂，但我却兑现了我对她的承诺。从区里各种赛场的第一名、到市里的第一名，再到全国赛场的第一名，短短的8分钟不足以让我把我的奖项从头到尾梳理一遍。从我第一次站上三尺讲台开始，就注定了我的一生终将不平凡，起码教师这

个职业不允许我平凡。在同行眼里，我是光环笼罩的“幸运儿”，但我明白，100多张获奖证书只是我作为教师成长路上的一段经历，我是一名普通而平凡的小学教师，顶多还算得上孩子们很喜欢的老师。孩子们对我最多的评价是幽默、搞怪，大腹便便的肚子里仿佛装了些奇奇怪怪的东西，但对待音乐极其严谨。因此“徐姥姥”三个字也反复出现在了孩子们的日记或作文中。我开玩笑说：“其实他们爱的不是我，我只是带着他们真正热爱一门艺术。”

也因为我对合唱的深深热爱打动着孩子们，所以合唱排练教室也成了孩子们最向往的地方。每次排练总会有一些胆大的孩子会在放学铃响起后的一瞬间，飞奔到我的教室，有的甚至连书包也来不及拿，气喘吁吁地对我说：

“班主任还没来，我们先溜了，不然待会排练肯定迟到。”我问：“家庭作业咋办？”他们说：

“回家打电话问同学去。”有时候我觉得我更像田径教练，其实我明白这叫“喜欢”。

去年的一次排练，一个孩子一直徘徊在教室的门外不敢进来，静静地“守候着”合唱团排练，直到排练结束后我才发现她。她轻轻推开了门，慢慢移步进来，站在门口一动不动。她是合唱团有名的“话痨”，但那天她的嘴角却没怎么动，两眼泛红间含着眼泪。我仿佛看穿了她的心事，我猜到她今天肯定是又没做家庭作业。她是一个浑身弥漫着优点，却一直有个坏习惯——不做家庭作业，但唯独喜欢来我这里排练，在这点上我还是有那么一点点的骄傲。有一次，听说她的家庭作业（一篇作文）只

写了24个字，被班主任发现以后担心不准参加排练，她的同学跑来告诉我：“那一整天她所有的课间休息几乎都在赶补那篇未完成的作文，原因只有一个，只为了能来排练。”我明白这叫“热爱”。

有一次因为我要外出，必须通知合唱团的孩子们取消第二天的排练，估摸着这帮“兔崽子们”肯定高兴坏了。当“明天不排练”几个字从我嘴里蹦出来以后，所有的孩子先沉默了10秒，那一瞬间我很惊讶，心想着“什么个情况？”我还没缓过神儿来，孩子们开始摇头，一边摇头一边说：“不行！不可能，除非徐老师找时间给我们补上。”那一瞬间，有一种来不及准备的感动涌上心头，我明白这也叫“热爱”。

今年4月的一次排练，我们在排练《为你唱着昨天》这首歌曲，孩子们始终不能很好表达作品所要表达的内涵。于是我开始跟孩子们沟通歌词的内容，在沟通的过程中我发现很多孩子们在抹去眼角的泪水。有时候我会想“还有什么能比音乐更打动人心、教化人心，使人向善呢？”

2016年六年级毕业前的最后一次排练，孩子们红着双眼、忐忑不安地完成了那次排练，排练结束后六年级的孩子们“赖”在我的教室里相拥哭成一片，一直不愿离开，我只好赶紧离开，因为我也早已红了双眼。打这件事以后，我不敢再告诉毕业班的孩子们到底哪次排练才是毕业前的最后一次。记忆中感动的画面很多很多，每天都在上演着，也从未停歇过。我感动着他们，他们感动着我；我爱他们，他们爱我，其实他们爱的不是我，我只是带着他们真正爱上了一门艺术。

且歌且吟铸师魂

文 / 重庆两江新区金溪初级中学校 吴珍

“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”这是论语里描述的教育理想，曾无数次拨动我的心弦，作为一名音乐教师，我也一直憧憬着这样的教育境界：暮春时节，惠风和畅，我领着一群少年，以天地为课堂，以生活为舞台，高歌于山谷，低吟于溪畔。

理想很丰满，可现实很骨感。“高考又不考音乐……除非学习不好，才学音乐去参加艺考……”这是很多家长的肺腑之言，是我还未成为音乐教师之前就被泼的最大一盆冷水；“老师，我五音不全，不会唱歌。”这是我的学生“小胖墩儿”怯生生低着头对我说的话，这也是我成为音乐教师之后，首先遇到的最大难题。

音乐课上，孩子们既快乐又紧张。快乐的是音乐课很轻松无压力，紧张的是怕开口怕唱错，“小胖墩儿”就是其中一员。课堂上，他瞪大眼睛看着我，听得很认真，但一让他唱歌，他就一个劲地闪躲，一句也不敢唱，我真是困惑、郁闷到了极点。

冼星海说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”是啊，上好音乐课，让孩子们爱上音乐课，是一门大大的艺术。为此，我不断思考着，尝试着，努力着。

一次偶然的的机会，我接触到了吟诵，吟诵是人们对汉语诗文的传统诵读方式，也是中国人学习文化时高效的教育和学习方法，有着两千年以上

的历史，代代相传，在历史上起到过极其重要的社会作用，有着重大的文化价值。中国传统的音乐与诗词，诗教与乐教一脉相承、密不可分。所以我有一个大胆的想法，将吟诵融入音乐教学。

古人云：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”我尝试着按照依字行腔的方式，划着声调教孩子们吟诵诗词：“蒹葭苍苍，白露为霜……”孩子们高兴极了，听得很专注，学得有劲头，摇头晃脑，天籁童声，余音绕梁，随后我将第二段文字呈现出来，孩子们居然和着我的音调也吟了起来，我陶醉在孩子们的吟诵中，从未有过的幸福感涌上心头。

于是，我将课本里要求背诵的古诗词都编了吟诵调，和诗以歌；还编了教材《吟诵与国学》。从此，诗与词、歌与赋，在我的音乐课上融为一体；吟诵与歌唱、琴瑟与笙箫，声声入耳，更入心。走廊上，教室里，经常会听到“小胖墩儿”唱歌，即使有时候确实唱走调了，但是他的声音不会因此变小，仍然很亮、还很动情，他整个人的气质都不一样了：彬彬有礼，热情果敢。

我带孩子们到惠州游学，准备离开的时候，“小胖墩儿”说：“老师，我们可不可以在这里吟诵《蝶恋花》给朝云，她们那个时代是吟诵着读书，那我们的吟诵，相信她会听到的……”那天，在场的每一个孩子的吟诵都非常认真，声情并茂、字正腔圆，路过的游客们纷纷走过来聆听，他们竖起

大拇指，赞扬声不断，掌声不断。

最好的风景在窗外，最美的音律在远方。我朝着我的教育理想努力着，我带着一群少年，在北京孔庙吟诵，在台湾日月潭放歌，我们用歌声礼赞中华文明，用吟诵传承民族文化，努力践行“兴于诗，立于礼，成于乐。”一直觉得离“人类灵魂的工程师”很遥远的我，慢慢体会到了小小的音符，也能奏响民族经典乐章，平凡的音乐教师也能传播向上、向善、至美的正能量，培育出有健全人格、有独立思考、有爱心的人。

2018年，在“中华优秀传统文化教师国培计划”的培训中，我给来自全国各地的老师们分享吟诵教学，教师沉浸其中，纷纷感慨原来古诗词和

音乐还可以这么教，原来诗和远方都在吟诵里！近两年，我为各地区的学校培训吟诵师资300余人，我被聘为北京市吟诵教育研究会全国宣讲团讲师，与一群热爱吟诵的教师将吟诵传播到一所所学校，弘扬中华优秀传统文化的同时，也滋养着一批批中华少年。

功成不必在我；功成必定有我。今天，我要借这神圣的讲台，呼吁所有的音乐教师，让我们用心去拨动孩子们的心弦，让这些爱的音符，奏出知识的力量、成就真善美的素养，用我们的春蚕情愫、红烛风骨，为中国铸就伟大的灵魂！

三尺讲台五线谱，一生耕耘不觉苦；
1234567，简单音符，演绎精彩人生！

那些年学生对我说过的话

文 / 重庆市大学城第一中学校 明中会

说到好老师，我搜肠刮肚也想不出自己对学生做过什么惊天动地的大事，我只记得那些年学生对我说过的话。

我想在座每位老师应该都会收到来自学生的节日祝福，我也一样，在所有送我祝福的学生中有一位最特别，她坚持了7年的时间，每一个节日祝福都准时送达。刚开始那两年我都觉得惊讶，有一次在收到祝福后我回复：“谢谢你，每个节日都

不落下，很让我感动。”吴海燕回复说：“明老师对我来说有不一样的意义。以前我跟我爸都没什么话讲，我很怕和我爸讲话，因为他总是很沉默很严肃，有一次开家长会，也正好马上是父亲节，您让我们写下对爸爸说的话，在家长会上，您念了我写的，我说我想和爸爸更亲近一些，期待像其他人一样和爸爸有说有笑。家长会结束，爸爸出来的时候眼睛都红了，从此以后我爸爸就变了，和我开玩

笑、聊电视。明老师，是您重新给了我一个温暖的爸爸。遇见您，好幸运！”看完短信后的自己就像小学生获奖一样兴奋了好久，也沉默了很久，没想到这样一个微不足道的举动却对学生产生了这么深远的影响。

今年这个母亲节对我来说格外有意义，因为我收到了一个学生寄来的贺卡，里面内容让我想到了三年前。那天我正准备下班，小蕾走到办公室，神情落寞地说：“明老师，我能和你聊聊吗？”小蕾是一个勤奋踏实乖巧的女生，初中毕业就保送了本校。今天突然回来找我，肯定是遇到什么事了，我放下东西说：“可以啊，正好老师下班也没安排。”我拉开凳子让她坐下，转身去接水问道：“最近学习怎么样？高中生活挺忙吧？”半天没有人回答，转过身来时，小蕾已经无法抑制地抖动着肩膀，几近崩溃地说：“老师，我真的坚持不住了，我觉得自己已经很努力了，但每次物理都只有三十分。”看着她泪眼婆娑无助的眼神，我抱住她说：“别着急，有老师在，我们一起想办法。”那时是她高一下期的半期考试之后，了解了情况之后我说：“这样吧，在最后一个多月里，我们再努力一下，若是结果还不理想，我们下学期立马转文科。”我家里刚好有一名物理老师，那天之后我“安排”他给小蕾免费补习了一个多月的物理，期末考试，小蕾意外地考到了七十分。我高兴坏了，但她的严谨的物理老师却说：“小蕾很勤奋，可是我认为她还是不大适合读理科，她记忆力很好，但是理解力稍差。”小蕾似乎也有这样的感觉，找到我说想转文

科，但是学校有规定不能随意转班级。我承诺学校方面我来想办法，这个暑假请小蕾全力弥补文科的内容。在几经努力之下小蕾在高二时走进了文科班，凭着她的勤奋踏实，高考那年，她一路逆袭成了学校的文科第一名。再翻开这张贺卡，她这样说：“明老师，虽然你明明那么年轻，但对我来说却总有母亲的感觉。”我的心像突然被无数的海绵包裹着一样温暖，原来当老师就是要像母亲一样在学生无助的时候给她拥抱，在学生需要时用尽全力将她托举得更高。

我毕业从教已经十年了，其中经历的很多人和事都淡忘了，但是孩子们说过的那些话却还是那么清晰。我的第一届学生在毕业时写道：“三年过去了，不知是您陪着我们长大，还是我们伴着您成熟。”其实不仅仅是那三年，我想整个教育生涯都是如此，我在教他们知识、做人的道理，他们也在用他们的方式告诉我一个好老师该有的样子。

习总书记说：“好老师应该懂得，选择当老师就选择了责任，就要尽到教书育人、立德树人的责任，并把这种责任体现在平凡、普通、细微的教学管理之中。”是的，选择当老师，就意味着平凡、意味着普通、意味着细微。也许我永远也没有机会做出惊天动地的大事，但是我愿意把和学生在一起的每件小事都做到极致。告诉大家一个小秘密，我要用一个精美的本子记录下学生对我说过的所有的话，让这一本沉甸甸的话语告诉大家：原来，好老师就是这般模样！

我有一间微笑教室

文 / 重庆市巴蜀小学 向芸远

在我的教室里，挂着这样一幅画，画里有一处很小的细节，给了我无穷的力量——是的，它是一个微笑的符号。

从小，我就特别爱笑。大家都说，爱笑的女孩运气都不会差。长大后，幸运的我成了一名教师。那阳光向上、充满正能量的微笑，也成了我一直努力构建的班级文化。我们的班徽有微笑，班训、班歌有微笑，今天我身着的班服也有微笑的记号。“今天你微笑了吗？”每个清晨，我们都在这样的问候声中开启新一天的学习生活。微笑是打开心门的钥匙，微笑也是家校合力的纽带，每当我感谢家长对我工作的支持配合时，他们回复的总是那八个字“一起经历，共同微笑”。

有一次，和孩子们谈起长大后的愿望。好多孩子都说，长大想做老师。为什么呀？元锡小朋友毫不犹豫地说，“当老师是一件快乐的事啊，因为你每天都是笑眯眯的。”哦，原来，微笑会传递，它是流动的幸福。

守望成长，潜心耕耘。慢慢地，我发现微笑竟有了魔力，它让我的教室悄悄变大了。伴着微笑，我登上了重庆市语文青年教师赛课的讲台；伴着微笑，我有幸参加了2018“国培计划”培训学习，还在“班班有读”公众

号、cctalk等平台，与三千多名老师交流“整本书阅读”的教学思考。伴着微笑，十多年来，我先后走进万州、合川、璧山等九个区县，和那里的孩子一同学习语文，和那里的教师一同研讨教学。

专业在微笑中精进，心灵也在微笑中得到滋养。2016年1月，巴蜀小学教育城乡统筹“牵手”酉阳龚滩小学，我带着习作课《难忘的第一次》走进了五年级二班，五十五双眼睛明亮地望着我，可当我微笑着抛出第一个问题时，原本那聚精会神的亮眼睛一下子不见了——那一刻，我忤在讲台上，竟然无法找到一个与我对视交流的眼神。坐在窗边的男孩怯生生地望着我，目光快速地闪开了；还有对面那个坐得最端正的女孩也躲闪着埋下了头。这究竟是怎么啦？他们分明是渴望学习，渴望知识的啊，是大山挡住了他们的视野，还是大江锁住了他们的脚步？

微笑还挂在嘴角，思考却沉入了心底：我一个普通的教师，要怎样才能让那一双双惶恐不安的眼睛望出大山，拥抱世界？要怎样才能持续地关注他们？

两天后，我回到微笑教室发起的“手拉手”活动在班级全票通过。于是，微笑中队在

开学节、六一节、春节等重要节日行动起来了：漂流好书、写一封真诚的书信、画一幅世界地图的简笔画……让孩子告诉孩子：除了山村生活，还有诗和远方，有梦想和未来！关爱如阳光，照亮了彼此的微笑。几次互动后，之前只收信不回信的乡村孩子开始主动回信了，他们将微笑写进了字里行间。

第二年，又一个隆冬，历经三小时火车、两小时汽车，我再一次来到了龚滩小学。一进教室，我便被微笑与掌声包围了，孩子们大方自然地招呼我：“向老师，欢迎您。”仿佛我们已是多年的老朋友。他们为我制作了精美的贺卡，还把一幅画捧到我眼前。我看到画里是美丽的龚滩古镇，孩子们

的家，他们祖祖辈辈的家。旁边写着一行小字：向老师，我们在龚滩等你。然后，一个大大的笑脸。

这一次，微笑的小脸簇拥着我，而我的笑却凝住了。什么时候，微笑竟成了我们之间无声的默契？相信被微笑滋养过的心灵，一定会对世界报以更暖更美的微笑。

微笑，让幸福流动；微笑，让心灵滋养；微笑，让成长充满力量。我有一间微笑教室，她长在巴蜀，住在我心。她很小很小，像一粒种子；她很大很大，阔无边界……欢迎您走进我的微笑教室，一起微笑，一同成长！

亲爱的老师们，今天，你微笑了吗？

青色梦想，璀璨星光

文 / 重庆市渝北区中央公园小学 邱志凯

那天下午走进教室，全班同学一阵爆笑。“你们笑什么呀！”“女孩子发圈，哈哈，老师，你什么时候变成女孩子的？”我一看呀，原来是几个调皮孩子偷偷打开我的抽屉，发现了这个——一枚青色的发圈。于是，我微笑着跟他们讲起了我七年前的故事。

这枚发圈来自我支教的小山村——包鸾。这里村民普遍患有肾结石——拧开水龙头，一股黄水，分不清泥沙还是白矾，这杯水我喝了足足1640天；夏天想要洗澡却没有浴室，就在爬满蛆虫的厕所

泼盆凉水，和虫子抢夺我的地盘。

尽管支教前做足了心理准备，眼前的景象还是让我大吃一惊。最难的是给乡里孩子上课，我跟他们讲“华灯初上”讲“车水马龙”，他们闻所未闻，一脸茫然。那天我讲《瑞恩的梦想》，他们心不在焉，我敲着黑板，叫起来一个孩子问：“你们一天天地这样，没梦想吗？想做什么啊？”老半天，他不说话。换一个学生，我继续问，“你呢？”“我呀——”他跳起来，嬉皮笑脸地说：“我要喂70条羊儿，赶到场上卖了，买包面吃。”那时那刻，我想

笑却笑不出来。

想起支教前爷爷说过：“农村的夜只有黑色。”我来了，又能改变什么呢？在海拔1450米的大山上，我努力望着夜空，却看不到一丝光。

农村的夜晚是黑的，农村的冬天是冷的。雪，一尺多深。雪地里，一个身影特别耀眼——红色外套，红色书包，红色发圈。原来是我的学生戴青。我问：穿这么少，不冷吗。她说不冷。摸摸她的手，那种冰简直能一下子冰到心里。看看她的手，有些地方是青紫的，有些地方已经化脓。课上见她吃力写字的样子，我的心一阵酸疼，我托人从城里带回几盒冻疮膏和一副青色手套。

我悄悄递给她，她沉默了一阵。她说，她最喜欢青色，她说，她想考去县城读书。她说，老师，谢谢您。难以置信，戴青竟说出了全校最伟大的梦。那天夜里，似乎有了一丝光亮。

第二年春天家访。戴青父亲正歪斜着身子在门外迎接我们。原来，戴青母亲患有癫痫，同样患有癫痫的姐姐已经嫁人，她还有个弟弟，才3岁。中国农村有多少个这样的家庭，就有多少个这样的“戴青”。没有读书梦，如果动摇读书梦，他们就会跟姐姐一样早早打工、嫁人、生娃，一代一代，循环往复。

我掏遍衣兜，掏出321块钱，递给了这位跛脚父亲。这就是那时那刻我能给他的全部，我更愿意他们看到，农村的夜不总是黑色！

我给戴青买了件衣服，是她最喜欢的青色。她高兴地穿上和同学欢笑着，看我手舞足蹈把一个个陌生词语都编成了山外的故事。就这样，我成了偶像，成了孩子们对生活的向往。去城里念书的梦，越来越多。农村的夜，越来越亮！

我脚踏实地，也抬头看天。我甘于奉献，却不甘平凡。历经七年，从校级一等奖，到县级一等奖，到市级特等奖。我和孩子们一起努力着，我要担得起这份向往，我要成为他们夜里的星光。

服务期满，离校那天，戴青穿着那件已不太合身的青色衣服，泪水沾湿了青色衣襟。她递给我这枚青色发圈说：“老师，我没有礼物可以送您，这枚青色发圈，您就留个纪念吧。”我知道，她最喜欢青色。

离开包鸾后，我时常给孩子们写信，描绘更宽广的世界。去年夏天，我终于收到了戴青的来信：“老师，有个秘密想要告诉您：从前，我最喜欢红色。只是因为您从城里带回的那双手套，让我爱上了青色，爱上了那个遥远的地方，我要戴着它，带着我的梦，像您一样，到更远的地方！知道吗？我考上了县城里最好的高中！”

从那以后，我时常在黑色的夜里，想起青色的手套，青色的发圈和青色的梦想。我坚信要照亮大山的黑夜，就不能只甘做脚下被漠视的黑土，我愿和更多的教育者们，用一种不屈的姿态，成为他们的榜样，成为他们的向往，成为他们黑夜里最璀璨的星光！

想象要狂野 预言需自证

文 / 四川仪表工业学校 孙逸枫

2018年是我执教的第四个年头，我遭遇了执教以来的最大困惑——我最喜欢的一个学生小洁退学了。

我曾经指导小洁参加过许多比赛，获得了不少荣誉。她退学的原因很简单，她想去打工挣钱，寻求自由。我找她谈心，反复劝说，仍旧未果，她坚决的态度让我无限颓丧。

我知道在中职学校，学生退学其实是一个很常见的现象，各种原因都有，但是作为一名教师，你总会非常惋惜每一个学生的离去。你会感觉他们像一棵棵你悉心呵护的小树苗，还没有长成，就被砍伐摆在了市场上。

最让你绝望的是，他们是自愿的。

我当时有一种冲动，想把小洁送到时光机里，拽到未来，去看看10年后的自己，做着什么的职业，有着什么样的伴侣和家庭，过着什么样的日子，然后退回到现实里，让她告诉我：此时此刻的选择，是对还是错？

但现实中没有时光机器，临行时，我送了小洁一本书《月亮与六便士》，我希望她做一个仰望星空的人，坚守自己的梦想，看得到远方，才能走得更远。

因为年轻，因为阅历少，孩子们总是会基于现在的环境功利地做出选择，他们不去想象未来有多美，自己可以有多好。他们僵化地想着去哪里上班，一个月有多少薪水。

我不止一次地困惑，我们以前给学生谈的职业生涯规划都错了，走偏了。我们应该做的是给学生画饼，给他们打鸡血。让他狂野地想象自己可以碰触的天花板，然后引导他们去证明自己的预言。要让他们相信他们真的骨骼清奇，可练得绝世武功；让他保持对美好生活的执念，努力获得这种美好生活。

只有大胆地想象，执着的信念，我们的学生才能从本我做出改变。

于是整个2017年，我着手做一件事情——共读社群的建立。

我认为读书才是改变一切的基点。因为一个人的精神发育史就是他的阅读史，只有思想上改变了，他的行为才可能发生变化。我们致力让学生坚信：阅读是开启美好生活的钥匙，你和其他同学是不一样的，你比他们优秀，自律！

社群的建立，是基于“独行者快，众行者远”的初衷。

我们建立了一个包括教师和学生的共读QQ群，旨在养成师生们的阅读习惯。每个月由管理员推荐发布4本书籍，要求成员每日阅读并进行截图签到，每周由管理员审核。根据行为心理学的21天效应，我们设置21天为一期。如果没有完成按时打卡，则强制退群，教师也不例外。

如今，共读群已运行到第八期，群内常驻人员约为200人，辐射师生在1 500人左右。2017年，我

们的人均阅读量是30余本，有的孩子甚至超过了这个数。他们开始可以和我谈论东野圭吾的哪本小说更揭露人性，也可以和我争辩哪一种阅读方式更适合中职学生，他们会建议下一期的书目，也会建议通识讲座的内容。阅读不仅打开了他们的眼界，而且还让他们的三观变得更明确，灵魂更丰满。你能感觉到他们真正开始窥见他们不曾看见的未来，他们正在积蓄起不曾有过的自信。

我抓住机会，开始鼓励他们阅读感兴趣的专业书籍，学习自己感兴趣的技能，引导他们大胆地想象自己能成为什么样的人。于是社群里冒出了许多“玩乐家”“设计师”“小papi酱”……他们开始朝自己定位的角色努力，用行动证实他们对自己的预言。

这是我在2017年里所做的事情中，最为自豪

的一件。因为孩子们的预言正在实现，他们积极活跃在学校的各项活动中：他们完成了学前教育技能展示，完成了汽车设计展示，也完成了音乐手抄报的展示。你能想象汽修班的学生在做工业设计么？你能想象学生完整背诵《长恨歌》么？是的，他们做到了，他们把曾经的预言一一变成现实。

有一个希腊神话，雕塑家皮格马利翁雕了一个非常美丽的女神，他觉得太美了，每天跟她说话，有一天，雕塑家就发现，这个女神变成了真的了，这就是非常有名的皮格马利翁效应。

内心常常带着负面期望的人将会失败，内心常常带着正面期望的人将会成功。正面期望，就是我们的预言。

希望我们与学生一起，想象要狂野，预言需自证。

无间道之无招胜有招

文 / 重庆市长寿川维中学校 毛怡

有这样一群学生，在我教育他们时常常怼我，头头是道的他们，在校不外乎“上课睡觉，下课打闹，不是吃鸡就是打王者。”起初我恨得牙痒痒。但渐渐地，引导这些没有灵魂的芦苇成了我的心之所向。庆幸，我得到了这封特别的信，它是对我的最高褒奖更是对我的莫大鼓励。这封信来之不易，它的由来堪比师生版的《无间道》。

第一回 德才启迪学生心

他佯装听课，但双手大拇指在快速活动，我一眼

便识破他是在玩游戏，我径直走过去，不动声色地直接帮他退出游戏，让他掉血降级，有时我通过他微妙的表情便知道他在玩手机，这让他无可奈何，见他看不惯又干不掉我的样子，我很得意。

尽管他多次被我抓包，但我从未歇斯底里。工作以前我就暗下决心：要让学生有尊严，做个有风度的教师。我坚持一种“游戏精神”，当一个游戏玩家，从发现学生错误到进行教育，我都看作是一种自由活动，更是一项艺术工作。

“德高为师，身正为范”，一个好教师，不仅要用好学之虚心潜心治学，更应要求自己成为一个文质彬彬、德才兼备的人，用自己的才华和人格打动学生的心，成为他们身边的偶像。

他说以前从未见过我这样的老师，不敲桌子也不呵斥，但不怒自威。

第二回 循循善诱唤真心

我发现沉默的他性格耿直，便时不时表达对他的喜欢，他慢慢和我亲近起来。但，他又被我收了手机。我耐下性子抽丝剥茧，终于探寻到他玩手机的心理原因。原来家庭、学业已经让他几乎形成了习得性无助的心理。这个黝黑高大的体训生说着说着流了泪，是那样无助、伤心……我努力使自己平静下来，教他自我认知，尝试和他一起进行生涯规划，鼓励他用知识创造未来。

他似有触动，没想到他说：“我还是要手机，但我不在课堂上玩。”

我选择相信他，因为信任是理解的前提。师生之间的信任，一定要从老师信任学生开始。

但不久他又露出了马脚，我抓住机会，教他充分认识自己的问题，并告诉他：我希望与学生建立一种“驯养”关系，彼此信任，相互成长。听我说完，他竟然安慰我：“以前没人管我，而你很特别，我有点慌。”我又引导他确定目标，每个小目标都是我和他之间的契约。他实现目标的那天，当着全班的面，我对他大力夸奖，他很得意。

教育的困难千千万，学生的问题日日新，一个好教师必须将教育学生当作一种快乐，用乐育之精神唤醒学生的真心，要有“学生虐我千百遍，我待他们如初恋”的执着，还要做一个谈判专家，练就一石激起千层浪，两指弹出万般音的本领！

第三回 大智大勇树诚心

有一次他在本子上又画了“写意图”，我刻意

加了几笔，成了九尾狐，下一次他果然交了作业，还配文——“画得不错”。

新意只是诱饵，“活”的课堂才是干货，一堂好课一定能博得学生的关注。作为一个新老师，我像爬山虎一样奋力攀缘，汲取前辈经验，夯实文化底蕴，挖掘文本深度，“打足”从事语文教学的底气。

我还大胆在班级内组织了电影赏析课、读书交流会，为了让学生能畅所欲言，我常常鼓起勇气分享自己的感想和文章，看了《肖申克的救赎》后，我说道“让我们一起永远年轻，永远热泪盈眶。”读了《人生》我写道：“路漫漫唯心诚以宁静，人生不得我之幸。”同学们都非常喜欢这样的师生交流，而他的一次写人物传记的作业中竟然写了我，有一句话让我印象很深，他说：“我觉得这课有点意思，坚持住。”

但没想到，我又看见他在玩手机。我没收手机，连批评的话都没有。一个好老师，也一定是一个哲学家，他会用智慧，极尽善育之才能，做好学生的引路人。无招胜有招，我开始做一个温暖的老师，向他浅浅笑，对他轻轻爱，扶他稳稳走。

没过两天，他竟然主动把手机交给了我。从此，他从完全不学习，慢慢有了每天进步的诚心。收到这封信后我才知道当初他努力的方向就是做一名像我一样的老师！

一艺之成，当尽毕生之力。我会坚守立德树人之根本，坚持“游戏精神”，用好学之虚心，乐育之精神，善育之才能，启迪学生的顽心，唤醒学生的真心，树立学生的诚心，引领他们穿过荒原，跨过河流，做他们灵魂的摆渡人！让没有灵魂的“芦苇”成长为有灵魂、有才能、有血性、会思考的“芦苇”！



秉承百年名校文脉，遍开校园文化之花

文 / 重庆市涪陵高级中学校 张礼勇

重庆市涪陵高级中学校是原四川省首批以“高级中学”命名的十所重点中学之一，现为重庆市级重点中学。1097年，北宋大教育家、理学大师程颐谪居涪州，点易北崖，在普净禅院登台讲学，开创涪陵教育先河。后其址辟为钩深书院（北崖书院）。1905年（清光绪三十一年）以该书院为基础建立涪州官立中学堂，曾用名涪陵县立中学校，2009年1月，学校更名“重庆市涪陵高级中学校”。

学校有着深厚的历史文化底蕴，在全校师生的共同努力下，抓住历史发展契机，秉承立德树人的指导思想，大力开展一系列的校园文化建设，取得了阶段性丰硕的成果。

一、历史文化建设

（一）程颐教育思想——传承与创新并重

涪陵高级中学校的办学鼻祖是北宋大教育

家、理学大师程颐，他认为“善言治者，必以成就人才为急务。人力不足，虽有良法，无与行之矣。欲成就人才，不患其禀质之不美，患夫师学之不明也。师学不明，虽有美质，无由成之矣。”

在教育内容上，程颐主张以伦理道德为根本。“学者须先识仁，仁者，浑然与物同体，义、礼、智、信皆仁也。”同时主张以德育为重，强调自我修养。

在道德教育上，程颐主要强调立志向道，教育从娃娃抓起；存诚主敬，是沟通天理和人心的桥梁；知行统一，在社会实践生活中检验教育成果。

在教学思想上，程颐主张学习要恒勇结合，渐速相宜；学习最宝贵的是获得真知，认识天理，一切都可融会贯通，知识自然就广博了；强调学习须深入思索，“不深思则不能造其学。”或曰：“学者亦有无思而得其乎？”“反复研究而思索之，求止于至善。”

程颐的教育思想,经过了历代“涪高人”的继承与创新,经受住了历史的考验和洗礼,一直延续至今,是学校深厚的文化底蕴之根源。

(二) 学校纲领性文化思想——与时俱进和传统共生

学校梳理总结程颐的教育思想提炼出符合校情的校园文化建设指导性纲领,它与时俱进、紧扣时代主旋律。

校训: 明德勤学, 求实创新。

办学理念: 钩深致远, 厚德载物。

办学目标: 倡导绿色文明, 打造巴渝名校。

办学思想: 创设适合学生发展的教育, 激发学生的最大潜力, 为孩子的一生发展负责。

办学特色: 发扬优秀传统文化, 融入时代特色, 以人



为本。

育人目标: 规范+选择, 合格+特长。

培养目标: 人人成才, 个个升学。

校风: 文明守纪, 乐学向上。

教风: 敬业爱生, 求精奉献。

学风: 励志勤学, 尚美求真。

二、环境文化建设

(一) 景观石刻

学校充分利用长江三峡库区石头资源丰富的优势, 在校园布置了景观石刻。

校门前有高约6米诗仙李白的石刻雕像, 底座是介绍李白在此渡江的历史典故; 高约15米的条形巨石雕刻着学校的全称: “重庆市涪陵高级中学校”, 校内的景观及路口都有石刻标语: “香桂园” “红庙” “太乙书院” “祖师井” 等。

(二) 布幅标语

学校的布幅标语建设主要考虑几方面: 一是标语的内容要具体, 符合学校实际; 二是标语与时俱进, 体现时代气息; 三是标语的表达清新隽永, 发人深省; 四是标语的布置疏密得当, 重点区域如教学楼的布置要令人警醒; 五是标语要及时维护、更新, 保持长久新鲜感。

教学楼主干道旁边标语: “迎着晨曦, 你轻轻走来, 想一想该怎样耕耘?” “踏着夜色, 你静静离去, 问一问有多少收获?” 教学楼内标语: “一个期待的眼神可能会催生一个牛顿, 一句鼓励的话语可能会成就一个爱迪生!”

(三) 走廊文化

班级外的走廊挂着学生美术、书法作品, 不仅美化了走廊, 还增强了学生的自豪感。教学楼过道的转角处可以看到圣贤的思想: “己所不欲, 勿施于人。” “问渠那得清如许, 为有源头活水来”。

（四）班级文化

班级成员的言行倾向、班级人际环境、班级风气等为“软文化”，班级的墙报、黑板报及教室内外环境布置等则为“硬文化”。

在“硬文化”建设方面，学校重视教室布置，充分利用教室每一面墙的教育功能，突出每个班不同的教室文化，如“书香班级”“感恩班级”。学校讲究座位的排列，我们改变过去传统的单一“秧田式”排列，根据班级教学活动的需要排出便于师生交流的“马蹄形”、便于学生交流的“面面型”等。学校注重教室的卫生，我们认为教室的卫生重心在保持，在于对学生有责任的意识和习惯的培养。

在“软文化”建设方面，我们要求每个班独立设计班旗、班歌、班徽，以此作为展现班级特色的标志，使学生对班级产生认同感和自豪感。学校重视班风的建设。强调学生的自我管理和民主管理，鼓励教师（尤其是班主任）成为班风建设的设计师，而不是保姆、救火队员。要求班主任深入学生、深入学生家庭，做到对学生真正全方位地了解。同时，我们重视班级制度文化建设。学校要求班主任根据班级实际，在学生的参与下制定一系列的规章、制度、纪律等，通过这些班级公约，使班级形成“事事有人做、人人有事做、时时有事做、事事有人做”的良好局面。

三、教师文化建设

（一）师德建设

一是结合上级有关师德师风的建设要求，把师德师风培训及考试定时化、长期化、规范化，杜绝形式主义，杜绝走过场，杜绝做无用功。

二是树典型、立模范。每年教师节学校都要表彰一大批爱岗敬业、为人师表、开拓创新

的先进典型。近年来，学校涌现出见义勇为的夏云老师、拾巨款不昧的夏丹凤老师、爱生如子的市级优秀班主任王海军老师……赢得社会的广泛赞誉。

三是加强单位凝聚力的学习教育。学校领导干部一班人在校长的带领下，身先士卒，敢于吃苦，敢于探索，敢于创新，把学校的攻坚任务压在党员干部头上，把评优评先倾向一线教师。各部门切实转变作风，把为师生服好务作为工作的宗旨。



（二）书香校园

学校非常重视教师的读书、学习活动。学校定期为教师购买教育教学丛书，学校还为教师安排了充裕的学习时间、交流时间、考核时间，考核成绩与教师的绩效挂钩，通过此举，教师的教育理念得到更新、理论水平得到提高、教育教学实践更有针对性、教师的整体素质得到提高，也为学生们树立了良好的读书学习榜样。

（三）健康校园

学校倡导每一位教职员健康工作，幸福生活。学校成立了太极拳学习小组、篮球组、排球组、网球组、足球组、羽毛球组、韵律操组等。学校工会拨出专项经费用于教师各项体育活动的开展，以学期为单位开展各年级的业余体育活动对抗赛。除了搞好校内体育活动，学校还积极申办区级各类体育赛事。这些体育活动的开展，既有利于教师素质的提高，又有利于教师的身心和谐，更能提升教师的形象气质。

四、学生文化建设

（一）高质量的跑操文化建设

学校进行课间操的创新改革，把广播体操以跑操的形式代替。经过几年的高标准、严要求的跑操文化建设，我校取得了实实在在的良好效果：校风学风变得更好、学生学习效果增强、学习成绩显著提高。

1. 培养学生的集体意识

每个班的领队在前面控制跑步的进度和节奏，班主任（或班长）指挥队伍，喊好口号，提醒和纠正不认真跑的同学，让每个学生理解自己在跑操中的重要性，加强他们的集体意识，培养他们的集体荣誉感。

2. 对学生的纪律要求更严格

跑操要求在规定的时间内、在规定的地方、沿着规定的路线完成。从进场开跑、喊口号、退场等必须要严肃认真，如不注重每一个细节，将影响整个班、整个年级、整个学校的进程。所以整个跑操流程是一环扣一环，对加强学生的纪律观念培育很有效果。

3. 增强自信心，缓解压力

在跑操的过程中，学生体验到奋斗的历程，激发斗志，增强信心；另一方面可以转移注意力，释放压力，消除紧张与烦恼，使学生有更好的精力投入学习。

4. 强化德育教育

振奋人心的口号，鼓舞士气的豪言壮语，整齐一致有序的步伐，处处充满正能量，时时洋溢青春的活力，跑操的每一个细节都是德育活动的良好契机。

（二）高标准的社团文化建设

学校先后创建了“馨心手语社”“国学经典文学社”“北崖书画社”“传媒剧社”“晨阳文学社”等学生社团，为学生提供自我教育、自我发展的平台。其中“馨心手语社”成为重庆市第一手语社，手语社的成长得到“中国手语在线”的鼎力帮助，多次参加区级以上的各种大型公益活动，受到众多媒体的广泛关注。重庆市级领导多次到涪陵高级中学校调研学生社团工作。学校通过精品社团的创立，丰富了学生的课余文化生活，开发了学生的潜能，促进了学生全面、健康的发展。

千载文脉相续，百年薪火相传，百年涪高历经沧桑，欣逢盛世再创辉煌！我们有理由相信，在上级部门的领导下，在社会大众的支持下，在全体教职员工的努力下，涪陵高级中学校将实现既定的奋斗目标，真正成为一所人民满意、社会认可的“育人圣地，成材摇篮”！

“多维”诗教，给古诗教学锦上添花

文 / 重庆市开州区敦好镇中心小学 邓易安

古诗是中华灿烂文化遗产中的瑰宝，具有典型“三美”：音乐美，强调平仄，押韵；绘画美，强调辞藻的选择，有色彩感，每一句诗都可以形成一个独立存在的画面；建筑美，强调字数的整齐，对仗的工整。在古诗教学中，我们往往按照课程计划安排读顺、读懂、读通古诗，但是孩子们并不一定真正品味到古诗的美。在不断的教学实践中，我在古诗教学之余，采用“四诗”活动，“多维”诗教给古诗教学加餐，让孩子体验到更多的诗歌之美。

一、激情四溢的“诗唱”活动

古诗与音乐有密切的关系，它对仗工整，平仄有韵，具有独特的韵律美。有不少作曲家都给古诗谱了曲。在教学之余，可以通过教唱古诗歌曲来感受古诗的音乐美，也可以让孩子选取熟悉旋律开展“古诗新唱”。待学生熟练以后，可以开展“诗唱”活动，让孩子真正融入古诗的激情中。

我在教学统编版二年级下册古诗二首《村居》《咏柳》时，当孩子学完古诗后，

我选用九年制义务教育人教版二年级音乐教材中《布谷》一课的旋律，这首歌音域适中，很适合低段的学生演唱。鼓励孩子把《布谷》这首歌原歌词去掉，重新为原旋律填上《村居》《咏柳》的诗句大胆试唱并开展“诗唱”活动。当激情四溢的“诗唱”活动结束后，一些孩子愉快地说：“老师！真过瘾，这样唱着背古诗，背得又快、记得又牢，原来我最不愿意背古诗了，现在好了，背古诗容易多了。”

二、入情入境的“诗演”活动

古诗的语言比较抽象，小学生理解起来往往感到困难，如果开展表演活动，可以把抽象的语言还原成具体的场景，让孩子领会诗的意境，展开丰富的想象。

在教学人教版（课标本）二年级上册《回乡偶书》时，我让孩子扮演诗人和孩童，让学生想象两人遇见时的对话、动作、神态，然后进行表演。这项活动不但训练了想象力，还提高了文学审美能力，促进了学生对古诗文的理解。表演片段如下：

学生甲扮演贺知章 学生乙扮演小孩

甲：(胡须、头发花白)弯腰驼背地上了场，悠悠地在路上走着，四处张望。

乙：蹦蹦跳跳出现了，看到贺知章一副惊讶的表情。

乙(好奇地问)：“您是谁呀？从哪里来？”

甲：“我就是这个地方的人。”

乙：“那我怎么不认识您呀！”

甲(摸摸胡子)：“我离开这里的时候，你还没有出生呢！”

乙(拉住甲的手)：“那我应该叫您老爷爷了，请您到我家做客吧！”

甲(高兴地)：“谢谢你，小朋友，你真好客。”

三、生动逼真的“诗画”活动

北宋著名文学家苏东坡在《东坡题跋·书摩诘〈蓝田烟雨图〉》中曾说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”孩子理解古诗时，通过语言文字的描述，会在脑海中浮现一幅幅生动的画面，在教学中，可抓住机会让孩子尽情发挥想象，将画面描绘出来。

统编版三年级上册《山行》将生机勃勃的秋日枫林图浓缩在短短十四字中，因此要体会枫林的火红与热烈，感悟诗歌的意境，就需要教师运用各种方法激发学生的想象，进入诗歌描绘的精彩画面中去。在教学中可以设计为古诗配图，让凝练的文字形象化。教学片段如下：

师：孩子们，请闭上你的眼睛，想象诗中描写的画面，这时在你脑海里会出现什么图画呢？

生：我好像看到了一座高高的山峰，一条石头小路弯弯曲曲通向山顶。

生：我看到山顶白云缭绕的地方，隐约有几间

茅房子。

生：我看到满山遍野都是红叶，原来是枫叶红了。

师：如果能把这美丽的画面画下来，那该多好看，现在就请你当个小画家，为这首诗配上一幅画，你都在画上画些什么？

生：高山。

生：白云。

生：红枫叶。

生：隐约可见的人家。

师：相信大家能为这首古诗配上一幅美丽的图画，那赶快动笔吧！

四、唤醒灵感的“诗创”活动

在古诗教学中，我们让孩子诵读得多，背得也不少，但是让孩子仿写不多。在新课改背景下，如果把古诗仿写带入课堂，将极大地激发孩子学习古诗的兴趣，为古诗课堂注入新的活力。

我在教学《赠汪伦》后，布置了一个让孩子创作诗歌的活动，效果不错。

请运用“行、声、情”三个字押韵，写一个和同学或亲人送别的情景，在语文活动课上朗诵，比一比谁写得好，谁诵得好。

一位孩子模仿《赠汪伦》写的一首诗：

赠外婆

吴岑岑

岑岑乘车将欲行，

忽闻窗边汽车声。

秋时朝阳暖如火，

恰似外婆送我情。

二年级孩子居然能写出这样像模像样的诗，确实让我惊喜。

基于“一体化”的小学习作教学研究

文 / 巫溪县教育教研进修学校 彭辉鳌

一、起源：小学生作文现状及成因分析

我从事小学语文教研工作已经15年了，每年参与评审或批阅小学生作文3 000余篇，对评审或批阅的小学生作文进行了细致分析，我发现当前小学生作文主要存在“选材俗套化、内容教条化、语言成人化”的倾向。

究其原因，一是学生对生活缺少有意识地观察，不会捕捉生活中转瞬即逝的写作素材，不善于筛选习作素材，因此，习作素材没有鲜活感，一部分学生写同一类型的作文，从三年级到六年级，多次写同一个人、同一件事、同一处景、同一件物品的现象常见；二是学生任意编造作文，写的是一些“假”“大”“空”的内容，或者是成人眼中的世界，习作不是用来表现生活、交流思想、传达情感，而是为了获取“分数”或完成一种“任务”；三是学生习作中出现大量的“成人语言”，学生不会恰当运用平时积累的鲜活的语言，缺少童真、童趣和童言，这样

的习作很难达到“内容具体，写出真情实感”的课标要求。

从分析学生作文入手，我们开始步入小学习作教学的诊断研究。通过听语文教师的习作指导课，检查教师的习作教案，从语文教师对习作教学的交流中，发现语文教师在习作教学中存在“三无”：无“靶心”、无作为、无方法。

一是习作要求不明确，不知道各个年段的习作教学到底要对学生进行哪方面的训练，需要达到什么程度，教师心中无数，甚至感到茫然，因此难免拔高或降低要求，教学失去了“靶心”；二是认为学生学习写作需要天赋，教师无能为力，所以每次习作都安排学生独立完成，教师毫无作为，还美其名曰“减少对学生写作的束缚”“鼓励学生自由表达”；三是习作指导不得力，习作课中听到的是对学生进行习作价值观、习作态度和方法的总体指导，要抒发真情实感，要留心观察，记叙内容要具体等，却

很少给学生提供习作支架,引导学生
学生在习作中领悟写法。

二、历程:从“教教材”到 习作“一体化”教学

我的习作教学探究历程,大致经历了从“教教材”到“生活
作文”,再到习作“一体化”教学
三个阶段。

“教教材”是在20世纪90
年代,同事们都把大量的时间和精力花在阅读教学上,不肯在习
作教学上下功夫,语文教师大都有一种“谈文色变”的感觉。习作
水平和习作能力决定着学生语文
综合素质。因此,我开始对小学
语文教材中每一个单元的“习作
教学”进行尝试,力争通过上好
“单元习作”来提高学生的习作
能力。

1996年,“人教版”小学语文
教材进行了调整与改编。改编后
的教材出现了一种新的习作练习
方式:“小练笔”。于是,我又开
始对这种“新型”的练笔方式进
行实践,总结出了“小练笔作文
课的‘三步六性’”和“中段作文
训练‘八法’”。

在新课程改革的背景下,我
对小学习作教学重新审视,以开
放的视角挖掘习作素材,拓宽学

生的习作领域。根据《语文课程
标准》中“努力建设开放而有活
力的语文课程”“语文课程应该
是开放而富有创新活力的。要尽
可能满足不同地区、不同学校、
不同学生的需求,确定适应时代
需要的课程目标。”在此,我找
到了小学习作教改之路的理论支
撑,于是,对各个年级教材中的
“习作内容”进行调整和改编,
补充了大量与小学生生活相关的
习作素材,构建了“小学习作教
学生活化训练体系”,称之为“生
活作文”。

儿童的成长是一个立体的、
全方位发展的过程,是一个多维
互动的过程,因此,学生练习写
作也是一种立体的、全方位的,
一种网状发展过程,所以,我又
对“生活作文”进行拓展与延伸,
提出并构建了小学习作“一体
化”教学的训练体系。

习作一体化教学是指将学
生的日常生活与观察、校内外学
习与实践、社会交往与感悟、传
统节日与习俗、古诗文诵读与改
写、儿童的想象世界等内容融为
一体,指导学生在一种网状的、
多维的真实或拟真情境中,借助
习作支架的搭建,指导学生进行
有效的写作练习。

三、感悟:搭建几种常见的 习作支架

所谓“支架”,作用等用于建
筑行业中的“脚手架”,即起支
撑作用的框架。习作支架也就
是学生练习写作过程中的“脚
手架”,是根据学生写作能力的
“最近发展区”建立的。基于这
样的理解和认识,我在习作教学
中,主要采用了“导向支架”“问
题支架”“范例支架”和“图表
支架”。

(一)导向支架

它为学生的习作审题或选材
起着导向和指南作用。学生在支
架的导向引领作用下,迅速打开
思维,唤起对生活的回忆,实现
精准审题和创新选材的目的。

如指导学生练习写“一件令
人感动的事”,教师可以通过情
境图,设计如下“导向支架”:

师:说到感动,它就藏在在一件
件生活小事中——感冒发烧时,妈
妈焦急的眼神;双腿疼痛时,爸爸
长久的接送;学习退步时,老师鼓
励的话语;跌倒受伤时,同学真诚
的安慰;还有马路边、大街上,陌
生人的援助之手……

通过这样的问题导向,学生
迅速回忆起亲人、师生、同伴、陌
生人之间的感动事例或场景,使

习作素材变得多样化。

（二）问题支架

教师指导学生通过对问题的思考与再现，在组织回答问题的基础上，自然而然地完成习作。比如，在指导学生写“喜欢的一种小动物”时，可设计如下问题：你喜欢的小动物的外形有什么突出的特点？你喜欢的小动物有怎样的生活习性？可以从它睡觉、进食、平时的活动情况进行观察，还可以进一步描写如何陪伴它。这为学生降低了习作的难度。

（三）范例支架

范例就是举例子，是符合学习目标要求的学习成果介入，是学生学习由模仿到创新的桥梁和纽带，尤其是中年级的习作起始阶段，科学、合理地利用范例支架，能够达到事半功倍的效果。教师在运用范例支架时要做到适时、“适文”和适当。

适时就是要在学生处于“愤悱”状态时出示范例；“适文”是指范例要符合学生的认知水平，应该是学生可学而不可“仿”的例子；适当就是不能过多地滥用，用到精要处。

（四）图表支架

将每次写作练习需要落实的写作要素以图表的形式加以呈

现，学生通过独立或小组合作，在完成图表的基础上，实现思维创新、写作知识与写作方法的自我建构。通常说的“思维导图”和“习作练习卡”，实际就是教师为学生习作提供的图表支架。

四、实践：建构有效的习作教学策略

教学策略是实施教学过程的思想、方法与手段，是为实现某一教学目标而制订的整体方案。教学策略是为实际教学服务的，为教学能够达到一定的教学目标和效果。针对“习作一体化”教学的板块内容，建构了以下几种基本的教学策略。

（一）学科融合策略

《语文课程标准》指出，要“拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步养成现代社会所需要的语文素养。”因此，加强学科教学整合，建立学科教学联系，实现学科教学的融会贯通，是“习作一体化”教学的首要策略。因此，我们建构了习作与手工制作，习作与绘画、习作与科学、习作与“道德与法治”等相关学科教学的融合

策略，引导学生把相关学科中的所学、所做、所思、所感、所获写下来。

（二）生活再现策略

即给学生再现一种生活场景，为学生创设一种身临其境的感觉。由于课堂上学生直接面对的不是客观世界的实体，加上小学生感知水平低，表象积累较少，面对生活中的场景常常感到没有东西可写。根据小学生年龄的特点：善于形象思维，抽象思维能力较弱，即使面对丰富的表象材料，也可能理不出头绪，从而导致习作时不知从何下笔。因此，在习作教学中，教师可以通过再现生活的某个特定的场景、特定的画面、特定的情境，让学生置身于情境之中，再一次认识和体验生活。

比如，学生描写观察类作文，教师可以利用情景图片，把学生带入观察情境之中，指导学生进行细致而有重点地观察，丰富学生的表象素材，让习作变得“有话可说”。

（三）序列训练策略

统编本教材是按照“双线组元”组织编排，每个单元既围绕一个主题，又落实了相关的语文要素。这些语文要素构成了一个有机的训练序列，在多个训练序

列的语文实践中,学生的语文能力和语文素养得到提升。同样,习作教学也要遵循这种训练序列,因此,教师准确把握训练目标,精心设计训练步骤,将多个训练内容有机地组合成一个训练体系,促进学生语言文字运用能力的提高。

统编本教材三年级(上)册第二单元的“习作内容”是“写日记”,为了顺利完成这次习作任务,可设计如下训练内容:观察一种植物或水果,记录观察中的发现;观察一种昆虫生活的现象,如蚂蚁搬家、蜘蛛织网,记下观察所得;观察一种自然现象,如秋雨或朝霞,记下观察到的内容。学生通过这一系列的观察和记录,获取了丰富的习作素材,为“写日记”提供了鲜活的第一手素材,练习写日记也就得心应手了。

(四) 参与体验策略

体验学习是通过身体的各种感官进行学习的一种方式,它的价值是在活动中获得真实的感受,这种内心体验是形成认知,转化为能力的原动力。根据学生参与体验的感官不同,体验可以分为活动体验、角色体验和情境体验。

活动体验。即在习作前引导

学生参加相应的活动,让学生对活动过程有亲身体验的经历。如写“记一次拔河比赛”“盲人贴象鼻”“乒乓球对抗赛”等。

角色体验。即让学生融入故事中的某个角色,用自己的思想、行动、情感和语言去替换故事中人物的思想、行为、情感和语言,让故事变得鲜活生动。如指导学生写《我的老师》时,教师引导:“假如你是一名老师,面对调皮的学生、粗心的学生、不爱做作业的学生,你的心里会怎么想,你会怎么做?”

情境体验。在习作教学中,教师要善于创设一种习作情境,通过音乐、幻灯、多媒体、语言描绘、实验演示、现场表演等,让习作课堂变得鲜活而灵动。如给学生提供一幅(或一组)漫画,引导学生观察漫画,展开想象编个故事;找几种动物、玩具,放在一起,想一想它们之间可能会发生怎样的故事……学生有了亲身的体验,表达内容就会变得充实具体,做到有话可说,有话可写。

(五) 读写结合策略

《语文课程标准》指出:“语文学习应注重听说读写的相互联系”“沟通听说读写,增加学生语文实践的机会”“善于将读与写、说与写有机结合,相互促

进”。因此,加强读写结合,能够提高学生的读写能力,促进学生综合素养的提升。从信息论的角度讲,阅读是吸收,是将外部语言通过视觉系统,传入大脑,在大脑的统一调控下,进行消化、理解,以形成自己的言语;习作是表达,是将大脑储存、消化、理解的语言材料,按一定的规范排列,用书面语言的形式,将内部言语转化成外部言语。所以,加强读写结合,能够促进学生读写能力同步提高。

加强读写结合,一是要引导学生树立积累语言的意识,指导学生就课文中的好词佳句,在诵读的基础上进行摘抄,由课内积累延伸到课外积累,由有意的“他律”积累转换成无意的“自律”积累;二是根据年段目标和课文特点,找准读写结合的切入点,经常开发一些随文练笔,多角度地引导学生进行写的训练,做到一课一练,一练一得。

这是我们在习作“一体化”教学中探索并建构的五种基本策略,当然还有其他策略,如评价导向策略、互动修改策略等,这些习作教学策略的有机整合,形成了习作教学方式、方法的一体化,促进学生习作水平的提升。

深读教材 活用教材

——让数学课堂焕发别样魅力

文 / 重庆市巫山县实验小学 周素兰

叶圣陶先生认为：“教材只能作为教课的依据，要教得好，使学生受益，还要靠老师的善于运用。”教师要善于运用教材，突破“以本为本”的旧教材观，本着从实际出发的原则，科学地处理教材。

一、读懂教材显个性

教材是对话的文本，是学生学习活动凭借的话题与依据。作为教师应努力钻研教材，致力于挖掘教材内在的本质，只有这样，教师才能凭借教材去激活学生的思维，促进学生的发展，使教学有的放矢。

（一）编写思路

教师要深读根据课标理念编写的教材，清晰了解全套教材的脉络，这有助于理解课标精神，有利于从宏观上把握教材的编写思路、从微观审视每册、每单元（课时）的目标要求。从一定意义上来说，制订出准确而适当的三维教学目标（教什么）比具体的教学过程的执行（怎么教）更重要。

（二）编排意图

教师可以利用非常适合学生认知特点的“寻宝游戏”复习“数对确定位置”，然后引

入课题。“读”教材的过程中，需要教师用心去悟，找到适合自己、最有效的教学思路。教师能否在读教材中悟出教学中每一个细节的孰重孰轻、教材处理方式的孰优孰劣，决定着教学效果的好与坏。

（三）上下结构

新课标教材的编写思路、每册教材的编写安排、每个单元的知识内容、每个内容的具体呈现，无处不体现出上下、前后内容在外部看来的环环相扣和内部看来的紧密结合。数学教师只有结合自己的实际来读懂教材的设计才是最重要的。过于强求“攀高”不符合现实，不负责任的“就低”也不是可取之道。

（四）“弦外之音”

人教版教材第八册第七单元“统计”练习十九第8题“选择一项事例，小组同学合作进行调查，收集数据，再用附页4绘制折线统计图。”这正是新教材编写的创新之处，教师应该高度重视。我安排学生小组4人合作，利用自己单元作业检测成绩的数据绘制折线统计图，这节课不仅激发了学生学习数学的兴趣，提高课堂效率，更让学生感受到数学



来源于生活,培养了他们应用数学的意识。

教师读懂教材,必然要经历“细读—善读—读懂—读深—读广—读透”这样一个过程。由于学生思维能力不同,学生的经历不同,同一教材,不同的教师读了会有不同的发现,选择不同的角度作为教学的切入点,也就有不同的教学预设。要实现从“教教材”转向“用教材教”,就要在读懂的过程中融入自己的学科精神和智慧,挖掘教材资源,进行拓宽、外延、知识建构,使之成为具备学生意义建构的教材。

二、用活教材提兴趣

只有读透教材,才有能力驾驭教材,但教师不能把教材神化,把教材视为“钦定的文件”。而应在教材、课标的指导下,通过拓展教材内容,赋予它新的生命,使课堂更贴近学生实际,更有利于学生的持续发展。

笔者在同课异构教学“三角形的认识”时是这样设计的:

(一) 创设情境,引入课题

1. 出示三个汉字“矗”“犇”“犇”,边出示边简要介绍读音和字义。

2. 提问:看着这些品字形结构的字,你想到了数学中的什么图形?(三角形)板书揭题。

3. 生活中你在哪些地方见到过三角形?在学生说的基础上出示生活中常见三角形的图片。

(二) 实验验证稳定性

师问:设计师为什么喜欢把这些地方设计成三角形呢?(因为三角形具有稳定性。)

追问:为什么三角形具有稳定性呢?(此问题具有挑战性。)我们来用实验验证吧。

活动1:

用三根小棒摆一个三角形在桌子上。提问:依然用这三根小棒,还能摆出其他的三角形吗?

活动2:

请一生上多媒体展示台摆三角形。引导学生思考,这位同学刚才摆出的几个三角形形状和大小一样吗?(一样)为什么一样呢?(因为三根小棒没变,边

长就不会变,所以形状和大小也不会改变。这个特性就是三角形的稳定性。)

活动3:学生拿出准备好的三角形木框,拉一拉。(拉不动,验证三角形具有稳定性。)

(三) 自学探究,了解三角形特征

1. 出示自学要求。读书81—82页,完成:什么样的图形是三角形?画一个三角形,并标出各部分名称。

(1) 读书自学。

(2) 动手操作。请学生在黑板上画三角形。

(3) 交流研究。提问:你觉得“由三条线段围成的图形是三角形”这句话里哪些词语很重要?理解“三条”“线段”“围成”三个词语。

(4) 学生在课桌上用小棒摆三角形,请一生上多媒体展示台上去摆。纠正错误摆法。

2. 巩固练习。

3. 认识各部分名称。质疑:还可以用其他的大写字母来表示各个顶点吗?

问:你发现三角形有哪些特征?(三个顶点、三条边、三个角。)

找顶点和它的对边。问:你还能找到其他的顶点和它的对边吗?(共3组)

(四) 创设情境,画三角形的高

1. 师问:小蚂蚁从三角形的顶点A想爬到它的对边BC边去,它可以沿着AB边和AC边爬,你想想,还有更近的路吗?

活动1:

问:还记得从直线外一点画到已知直线垂线段的方法吗?要用到什么工具?(三角板)请一位同学到黑板上来演示,边演示边口述画法。(三角板的一条直角边跟AC边重合,另一条直角边经过A点,过A点画垂线段交AC。)

请一生提醒大家画完垂线段后还应标上垂足和直角符号。

活动2:

在作业纸上画垂线段。请一生在黑板上画。教师巡视。

活动3:

交流汇报。

2. 揭示三角形“高”的概念。从三角形的一个顶点到它的对边画垂线段,这条对边就是三角形的底,垂线段就是这条底边上的高。

3. 问:究竟应该怎样画三角形?同桌先相互说一说。师生交流总结,教师相机板书方法:

一找。找顶点和对应边。

二合。将直角三角形的一条直角边与底边重合。

三推。将直角三角形平移推动,调整到另一条直角边与顶点重合。

四画。经过顶点向对边画虚线。

五标。标出“高”和“直角符号”。

(五) 巩固反馈

1. 判断一条线是否是该三角形的高。

2. 指出三角形的底和高。

3. 练习86页练习题第一题。画三个三角形的高。

我改变教材先认识三角形,再教学三角形的稳定性的编排顺序,先感知生活中的三角形引出三角形的稳定性,激发学生的学习兴趣和求知欲,再学习认识三角形。呈现形式的改变,有利于学生主动参与各种学习活动,使学生亲身经历知识的发生和发展过程,改变了传统的教师讲、学生听,教师问、学生答的教学模式,学生在自主、合作、探究学习中不但扎实地掌握了知识,学到了构建知识的方法,也提高了动手能力、实践能力,教师真正成为数学学习的组织者、引导者与合作者。

韵文与生物学教学

文 / 重庆市巫溪县白马中学 张乾福

韵文是指音韵和谐的文字,它包括谚语、谜语、歌谣(诀)、顺口溜和诗词等。在生物学教学中恰到好处地运用这些韵文,既能激发学生学习的兴趣,活跃课堂气氛;又能使学生认识韵文音韵和谐的美;还能陶冶情操,引导学生积极向上,在教学中起到事半功倍之功效。

一、谚语通俗形象,有助于理解生物学知识

谚语是人们对自然环境长期观察体会后的概括提炼与总结,它以形象通俗的语言说明一定的道理。在教学中若用得恰当,可帮助学生理解生物学知识。

(一)用于揭示生物生长、发育、生殖等生命活动规律及生物与自然界的相互关系

用谚语揭示某些规律时,可用于教学的各个环节,若用于开头,可伊始生趣,将学生引入课堂角色;若用于中间,可承前启后;若用于结尾,可总结本节内容,画龙点睛。无论用于何处,只要用得恰当,就会激发兴趣,达到提高教学效果的作用。

讲解变异在农业生产中的应用时,引用

谚语“没有好种,出不了好苗;没有好花,结不了好桃。”作为铺垫,以说明培育良种的重要性。又如在讲解完合理灌溉与合理施肥时,可引入谚语:“水是庄稼血,肥是庄稼粮”或“收多收少在于肥,有收无收在于水。”通俗上口的语句让学生联想和回味,有助于加深对知识的理解和记忆。

(二)用于提问,激发学生认真思考,透过现象弄清事物的本质

在讲植物的有氧呼吸和蝗虫的气门之前,可先让同学们讨论,为什么说“麦怕水淹根,蝉怕水淹身。”之后教师归纳分析讲解,最后师生共同总结得出结论:“麦怕水淹根”是因为麦是有氧呼吸型植物,当根被水淹时会使根部缺氧,从而因无氧呼吸产生酒精而烂根;而“蝉怕水淹身”的原因是,蝉呼吸时不是靠头部中的鼻,而是靠腹部中的气门,当腹部被淹时会因缺氧窒息而死亡。通过这种形式的讨论,学生能够透彻地弄清事物的本质。又如,在讲完蒸腾作用时,可以让学生解答为什么“山上多栽树,等于修水库;雨多它能吞,雨少它能吐。”

谚语作为用于提问有多种形式,可以是

教师自问自答；也可以是师生共同分析讨论；还可留作课后作业。总之形式多样，要根据具体情况而定。

（三）用于理论联系实际

讲到植物营养生长与生殖生长的关系时，可以先分析一下，为什么说“棉花不打杈，光长叶子不开花。”在讲完植物的呼吸作用时，可以让学生讨论：为什么说“黏土配沙土，一亩顶二亩。”总之，应用谚语联系实际，可学以致用，尤其适用于农村中学的生物学教学。

二、谜语能化难为易，有助于理解和激发学习兴趣

谜语语言精练含蓄，生动形象、寓意深刻，能客观地反映事物的本质，教师若能精心选择一些符合学生心理特点和智力发展水平的谜语，合理应用于生物学课堂教学中，不仅可活跃气氛，还能抓住问题的实质，帮助学生理解，使学生获得准确的生物学知识，集学习和娱乐于一体，它既能突出重点又能化难为易。例如，在讲叶绿素时，我用了这样一则谜语作为开头：“大雪压青松（打一生物学名词）”谜语一出，学生激情高涨，竞相猜测，积极讨论，课堂气氛十分活跃。

三、歌谣（诀）用于归纳总结，使知识条理化、系统化

歌谣（诀）概括性极强，特别实用于课后小结。例如，在讲完临时装片的制作步骤时，我用歌谣总结如下：

临时装片的制作

纱布轻轻擦玻片，一滴清水滴中间。
撕下洋葱一薄膜，置于水中并平展。

轻轻盖上盖玻片，染上颜色作镜检。

此外，顺口溜朗朗上口，可化枯燥为生动，化抽象为具体，提高理解和记忆效果

在讲完病毒的增殖时，可用“一吸二注三合成，组装释放再浸染。”作为病毒增殖过程的总结。这样既可化枯燥为生动，化抽象为具体，增加趣味性；又可以加深理解，提高记忆效果。

四、诗词形象生动，可活跃课堂气氛、启迪思维

（一）诗词以其铿锵的声韵、如画的情景吸引着学生

在讲生态环境的保护时，一首《唐多令》，旨在强化学生认识加强环境保护的必要性和意义。

唐多令·沙尘暴（新韵）

一望尽沙丘，风吹尘土溜。漫天黄、人见总添愁！不见绿荫香拂面，处处是、土喷头。世事有缘由，森林砍伐稠。乱开发、报应难收。生态平衡遭破坏，沙尘暴，几时休？

（二）诗词能陶冶情操，引导学生积极向上

高三复习课中，特别是在临考的最后一个月左右，对学生积极引导、鼓励显得十分重要。在教高2005级时，我作了一首七绝赠之：

七绝·致高三学子

寒窗苦读整三年，酷暑炎天霜雪寒。
今借东风任展翼，腾飞六月上青天。

综上所述，在生物学教学中恰到好处地应用韵文，既能活跃课堂气氛，启迪思维，激发学习兴趣；又能使学生认识韵文音韵和谐的美，感受人与自然的协调美。

【本文是巫溪县级课题“新课改下高中生物课堂生活化教学策略研究”研究成果之一。】

在爱的阳光下

文 / 万州区特殊教育中心 向光禄

那一年，我担任培智一年级的班主任，班里有个自闭症儿童小周。课堂上，他不时敲敲桌子，发出怪声，或是到处寻找东西，东闻闻、西嗅嗅……我语言提醒，他就捂住耳朵，我用严厉的目光暗示，他的目光就游弋于我的视线之外，真正做到了“充耳不闻，视而不见”。

好不容易放学了，我迫不及待地找到他的爸爸，把孩子一整天的表现说了。他爸爸只是嗯嗯几声，但是我能听出声音里的彷徨和苦楚。

两个月过去了，孩子进步很小，为了班级教学秩序，我让他单独坐一个座位，上课可以看自己喜欢的书。没想到这一举动引起他爸爸的强烈不满，他说：“我孩子送来学校，就是为了让它能够融入集体生活，更好地和小朋友们交流，如果这样安排，那他还有希望吗？”我一时无语，特别

惭愧。

后来的日子里，我加强了对他的教育干预。通过对他的观察，发现他对球类游戏有兴趣，我们的对话和交流从篮球开始，我给他示范拍球的动作，让他学着做，开始他不能控制手向下拍力量的大小和方向，篮球在他面前忽高忽低，一不小心篮球就跑掉了。他有些着急，嘴里嚷着不拍了。我轻轻拉起他的手说：“老师和你一起拍。”就这样，一次、两次，一天、两天……篮球在他的手上慢慢变得听话起来。

自闭症儿童长期专注某一活动或行为，会对此形成严重依赖和系列的刻板行为，教师要时常关注学生的发展动向，善加引导。那是一个下雨的课间，他又拿着篮球到操场上玩，我大声地呼唤不要玩了，他还在继续，我快速夺过他手中的篮球，他也急了，顺手就给了我一巴掌。我一

气之下使劲拽着他的胳膊回到了办公室。也许他明白了什么，他站在我面前低下了头。我用干毛巾擦去他身上的雨水，然后慢慢地给他讲道理。随后的日子里，我逐步强化他正确的打篮球方式，用篮球在我们之间建立起一座沟通的桥梁。

在这八年的时间里，小周认知和记忆能力发展较好，对于常见蔬菜、水果能很清楚地分辨，并能够说出名称。他的写字水平在逐步提高，运动能力快速发展，特别是篮球，已经能够三大步上篮了。他听我说话时目光已不再游弋，刻板的行为也变少了。

我细细地回味这段时光，让自己在逐渐清晰又恍惚的教育往事中微笑，也许这就是特殊教育的快乐之处。

不负使命——第四届“重庆好老师” 演讲比赛圆满落幕

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，全面落实《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，着力提升教师思想政治素质，切实加强师德师风建设，努力造就一支政治首位、师德第一、德技双馨的高素质专业化教师队伍，在全社会形成优秀人才争相从教，教师尽展其才、好老师不断涌现的良好局面，由重庆市教育委员会主办，重庆市教育学会、西南大学承办，重庆市中小学教师发展中心协办的第四届重庆好老师演讲比赛在西南大学顺利举行。

区县初赛

按照重庆市教育委员会办公室《关于举办第四届重庆好老师演讲比赛的通知》要求，各区县教委认真组织开展了第四届重庆好老师演讲比赛选拔赛活动。区县教委成立了组织机构，设立了统筹组、评审组、后勤组、工作组，分管领导担任组长。召开会议征求基层学校建议意见，不断完善活动措施。广泛宣传、展播2016年来好老师演讲比赛活动中涌现出来的优秀教师视频，学校举行重温人民教师誓词活动，积极动员一线教师踊跃参加演讲，努力营造人人参与的浓厚氛围。经过初

赛，各区县教委共推荐82名优秀教师参加复赛。

赛前培训

5月11日，各区县推荐教师在西南大学进行了赛前培训。

西南大学工会副主席、西南大学文化传播研究中心副主任郑劲松和西南大学新闻传媒学院副教授骆鹏分别带来《主题演讲稿的创意设计与写作》和《演讲的艺术——让说的比唱的好听》的主题讲座。

经过培训，老师们收获满满，对于“好老师”有了更深刻地理解，他们认为要在演讲中讲出自己的爱，讲出职业荣誉与责任担当，讲出教育理念、教育方法、教学改革与创新，讲出教育理想与情怀，传达好老师心声。

复赛与决赛

6月22日，第四届“重庆好老师”演讲比赛复赛在西南大学举行，共选出40名选手进入决赛。

6月23日，经过层层选拔的39名教师参加了决赛，他们用一个个精彩的动人故事，抒发了为教育事业奋斗终生的铮铮誓言，展现了新时代人民教师爱岗敬业、无私奉献、开拓创新、为人师表的精神。



神风范。

比赛中，教师们紧紧围绕“不忘初心、牢记使命，争做新时代好老师”主题，结合自身成长经历和教学实际，声情并茂地讲述了教学工作中的典型事迹和鲜活的案例，从不同的角度阐述了对教师职责的理解，于细微处见真谛，于朴实中显真情。有的演讲主题鲜明，事例翔实，让人敬佩不已；有的演讲语言朴素真实，充满真情实感，让人听后禁不住热泪盈眶，现场掌声不断。

评审专家董小玉教授对比赛做了细致点评，她将39位选手演讲的主题逐一进行归纳总结，从理想信念、使命担当、家国情怀三个角度进行深度解析，指出这三点就是好教师的三把“斧”。她认为，做好教师，就需以理想信念为首，做教育事业的坚守者；以使命担当为魂，做教书育人的工程师；以家国情怀为本，做仁而爱人的教育者。

重庆市教育委员会副主任邓睿高度肯定了选手的表现。他指出：“青年要有对事业奋斗的志向，才能在教师这个岗位干得有滋有味，才能做出更好的成绩，抵挡得住金钱、名利的诱惑，才能展示出人生的价值。可以原谅老师严厉苛责，但绝不原谅老师学识浅薄，因此，教育之路也是终身学习之路。”

经过6个小时的激烈角逐，演讲比赛圆满落幕。现场举行了颁奖典礼。重庆市璧山中学校汤智慧等10名教师获得一等奖；重庆市长寿区第二实验小学张庆等29名教师获得二等奖；云阳县渠马镇渠马小学向姗姗等42名教师获得三等奖。重庆市开州区教育委员会、重庆市涪陵区教育委员会、重庆市南川区教育委员会、秀山土家族苗族自治县教育委员会、重庆市永川区教育委员会获得组织奖。

重庆市义务教育阶段学校 学术骨干教师培训班成功举办

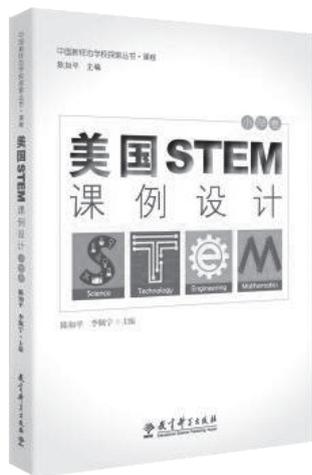
2019年6月15日、16日，由重庆市教育学会主办、重庆市教育学会义务教育发展专业委员会承办、未来教育研究分会协办的“重庆市义务教育阶段学校学术骨干教师培训班”在重庆市教科院巴蜀实验学校举行。教育部基础教育课程教材专家工作委员会办公室副主任柳夕浪、教育部西南基础教育课程研究中心主任宋乃庆、重庆市教育学会会长钟燕等专家出席会议，学会会员单位干部、教师共计150余人参加会议。

钟燕会长在开班仪式上指出，基础教育教学成果奖是教育领域的最高奖项，在一定程度上反映了区域、学校的教育教学改革水平。教学改革不分区域，不分城市农村，不分学科类别，只要有教育的理想，只要有勤奋、敬业和坚守的情怀，只要有科学的态度和实践的勇气，就能创造出良好的教育环境，就能培养出健康、全面发展的学生，就能创造出生动鲜活的改革经验和卓有成效的改革成果。钟燕希望广大会员更加深入地学习领会、贯彻落实习总书记关于教育工作的重要论述精神，聚焦立德树人，聚焦学生发展，聚焦课堂教学，坚定不移、坚持不懈开展教学改革研究，厚积薄发、

水到渠成，创造出可检验、可凝练、可借鉴、可推广的教学成果。钟燕强调，教育学会将积极配合教育行政部门，重心下移为一线教师开展教育学术研究提供专业支援，力量下沉为基层学校培育优秀教学成果提供智力支持，服务下倾为区域教育改革探索实践提供学术支撑，努力让教育学会成为“优秀教学成果培育摇篮”。

教育部基础教育课程教材专家工作委员会办公室副主任柳夕浪作了《关于教学成果培育几个问题》专题报告，详细介绍了教学成果基本认识、培育策略、文本要求，赏析了部分优秀教学成果。教育部西南基础教育课程研究中心主任宋乃庆作了《基础教育教学成果奖的申报、评审、培育和打造》专题报告，系统介绍了教学成果奖的内涵与意义、国家级教学成果奖评选情况，提出了培育、打造和申报教学成果奖的建议。

江北中学但汉国校长、北碚区复兴小学戴德侨校长、教科院巴蜀实验学校戴向平校长、梁平区实验小学莫绍萍老师、沙坪坝区树人景瑞小学周青老师分享了教学成果培育经验。



作者：陈如平 李佩宁
出版社：教育科学出版社
出版时间：2018年05月
作者简介：

陈如平

中国教育科学研究院基础教育研究所所长，研究员，主要从事教育管理、课程改革等领域的研究，北京师范大学博士研究生毕业，出版专著有《教育管理理论运动》《效率与民主》《美国教育管理思想》等。

李佩宁

美国教育联合会驻华代表处副主任，华东师范大学青少年发展研究中心特聘教授。负责美国STEM课程的引进与本土化，对美国中小学教育理念、核心素养落实、课内外阅读、常用教学手段、课堂管理方式等领域有独到的解读。

一年级STEM课例： 黑暗中的艺术品——感知世界的触觉

——摘自《中国新样态学校探索丛书·课程 美国STEM课例设计（小学卷）》

★课程背景与目标

相对于其他感觉，触觉是很容易被忽视的一种感觉，但是很多特殊情形需要使用触觉，许多特殊的群体也依赖触觉，如进行攀岩和石窟探险的探险家、盲人等。此外，由于触觉独特的特点，不同的人对于同样的物体、同一个人对于不同的物体的感知差异性很大，尤其是在准确性和记忆性方面。事实上，触觉是不断进化的生物从祖先那里延续下来的一种古老的知觉。触觉往往是动物重要的定位手段，这可从被除掉触须的猫和老鼠的莽撞行为中看出来，可见对于这两种哺乳动物

来说触觉极其重要。而主要以触觉来认识生活环境及其变化的动物（如丝蚓）称为触觉动物。在蜜蜂通过蜂舞报告蜜源的距离和方向中，触觉刺激也是主要因素。了解触觉，不仅对于了解人类本身有极大的作用，而且对于了解整个生态也是十分必要的。

本课程通过让一年级学生了解触觉和以触觉为主的思维，启迪学生发展感知力与感悟力，了解多种感官的运用与表达。从触觉出发，本课程要求学生发挥想象力创造触觉所能涵盖和表达的艺术品，在动手实践中深入感受和理解。

★课程领域

工程、物理、生物、艺术。

★建议年级

一年级。

★建议时间

120分钟。

★课程任务

引导学生认识和感知触觉，学习触觉与感受的关系，比较二者的异同；激发学生关注现象、学习科学的兴趣；引导学生尝试用语言文字描述触觉，并使用相关材料制作盲文及人脸模型，培养艺术创意。

★教学过程

一、导入(15分钟)

(一)简述触觉和神经细胞的概念(10分钟)

1. 简述触觉的概念。触觉是接触、滑动、按压

等机械刺激的总称。此处应当让学生列举出触觉可以带来的不同感受，比如软与硬、光滑与粗糙以及压力感、痛感、毛茸茸、弹性形变感。

2. 简述神经细胞的概念。可以介绍我们的触觉是由于身体的神经细胞受到接触物的刺激形成信号，大脑综合这种信号并自动具体化而形成的。

(二)询问学生对艺术的认识(5分钟)

根据之前举例说的不同种类型的触觉感受，询问学生如何对触觉感受归类，例如，光滑与粗糙(玻璃与砂纸)、软与硬(橡皮与石块)、虚与实(肥皂泡沫与沙子)。该问题是开放性问题，教师可以进一步询问学生压力感和痛觉的关系。

二、任务执行与反思(105分钟)

(一)第一个任务的执行与反思(55分钟)

1. 出示任务和评价量规(10分钟)

(1)任务：学生以小组为单位用材料为盲人设计数字1—9的盲文。每个小组设置一名观察员，对小组活动进行观察、记录。

(2)材料：画纸、剪刀、笔。

(3)评价量规：见表1-1-1。

表1-1-1 数字 1—9 盲文设计评价量规

分数项目	1分	2分	3分
触感变化	没有体现任何触觉变化，或者变化微小无法分辨	有一定的触觉变化，但是这些变化不是通过设计者有意实现的，或者实现的意图不明确、表现不规整	有明确的触觉变化，并且这些变化是设计者有意为之的，感知的变化分明清晰
作品适用性	按照视力良好的人进行数字的制作，缺乏针对盲人的特点的设计或设计缺少章法和规则	针对盲人的特点进行了一定的设计，但是设计缺乏规范或造成了少量的学习沟通障碍	针对盲人的特点进行了设计，恰当地使用材料并充分考虑了盲人的生活特性，便于其学习使用
意见收集	个别成员贡献了意见	大部分成员贡献了意见	所有成员都贡献了意见，并经过充分的讨论和分工
展示说明	在展示中，小组没有说明自己制作的艺术品的特点或者含糊其词，缺乏表达中心	小组进行了部分作品的展示，展示较具体，但是部分显得混乱和无意义	展示清晰明确，有效地体现了作品的意图和特点

2. 执行任务 (20分钟)

执行任务时,教师要求学生依照评价量规思考以下问题。

盲人是怎样思考问题的?

盲人除了看不见以外还有什么特点?盲人和盲人之间有什么不同?

触觉有什么特点?如何利用触觉的这些特点设计盲文?

你们小组设计的盲文有多少个触碰点?对于盲人来说是否过于复杂?

你们小组是如何发起讨论的?

3. 总结和反思 (25分钟)

全部小组完成任务后,教师组织学生讨论。

你们小组是怎么分工的?

你们小组在制作过程中考虑了多少问题?是

什么问题?为什么要考虑这些问题?

你们小组最后选用的设计优势在哪里?相比被舍弃的设计,它有什么样的优点?

(二) 第二个任务的执行与反思 (50分钟)

1. 出示任务和评价量规 (10分钟)

(1) 任务:各小组用橡皮泥和纸盘捏三张人脸模型并标号(推荐使用器量工具),分别表现组内的不同同学。完成作品后,各小组进行测试。先对小组选取的三名同学的面部特征进行充分的观察,然后在黑暗中通过触觉来猜每个作品表现的是谁。每个小组的观察员记录大家判断的准确率。

(2) 材料:橡皮泥、纸盘、尺子、塑料刻刀、蒙眼布条。

(3) 评价量规:见表1-1-2。

表1-1-2 人脸模型制作评价量规

分数项目	1分	2分	3分
测量	没有进行测量	进行了粗略的测量,并针对测量结果在作品中进行了设计	进行了细致的测量,并针对测量结果在作品中进行了设计和改进
适当夸张	没有考虑对人物的特点进行夸张,或者进行了错误的夸张	考虑了对人物特点的夸张,但是夸张的效果由于不成比例而对人物判断造成障碍	考虑了对人物特点的夸张,夸张的效果得当,为人物的分辨起到了决定性的帮助作用
判断准确率	正确判断出来的人不足五分之一	正确判断出来的人不足二分之一,但在五分之一以上	正确判断出来的人在一半以上
分工合作	分工不明确,每个成员不知道自己应该做什么	有基本的分工,但是分工不系统,或执行分工不彻底,或出现没有承担任务的成员	有明确的分工且贯彻实施,每个成员都安排了相应的任务,并且每个人明确自己的任务,有组织地执行
展示说明	在展示中,小组没有说明自己制作的艺术品的特点或者含糊其词,缺乏表达中心	小组进行了部分作品的展示,展示较具体,但是部分显得混乱和无意义	



2. 执行任务 (20分钟)

执行任务时,教师要求学生依照评价量规思考以下问题。

应当选取哪三名学生作为模特?为什么?

进行测量之后,是否可以完全按照测量的精确数据来进行人脸模型构造?为什么?适当的夸张可以起到什么作用?

有没有什么巧妙的办法可以提高他人对这些模型辨识的准确度?

3. 全班讨论 (20分钟)

所有的小组完成制作后,教师挑选判断准确率第一名的小组进行总结汇报。在时间允许的条件下,教师可以让尽可能多的小组展示作

品,让尽可能多的组员发言。发言内容可以基于以下问题。

你们如何形容触觉感受到的东西?又如何评价其他小组的作品?

通过触觉,你们觉得盲人和正常人对事物的认识有哪些不同?

扩展(较难):可以通过触觉帮助盲人体视觉表达方面的内容吗?尤其是对颜色和远近的感觉,如何表达?如何做到?如果我们没有触觉,世界会变成什么样子?

如果还有剩余时间,请各组设置的观察员做各个小组的观察汇报。

《重庆教育》征稿启事

《重庆教育》(原《重庆教育论丛》)是市教委主管、市教育学会主办的学术刊物。1981年创办,三十多年来,在市教委的正确领导和大力支持下,坚持正确的舆论导向和为重庆教育改革与发展服务的办刊宗旨,为推进素质教育、新课程改革和基础教育的改革发展建言献策。编辑部不断提高办刊水平和刊物质量,努力将《重庆教育》打造成为指导性、学术性、可读性较强,为评职晋级提供有影响、有依据的学术刊物。

《重庆教育》将始终坚持为基层学校、为一线教师服务的办刊原则。遵循以读者为中心,高品质、专业化和行业指导性相结合的办刊方针。关注教育形势,传播教育信息,跟踪教育热点,宣传

教育理论,推广教育成果,服务教育事业,努力成为教育工作者掌握教育新动态、探索教育前沿的窗口和阵地。《重庆教育》不以营利为目的,凡重庆市教育学会理事单位、团体会员单位和个人会员都将免费赠阅。为进一步发挥群众性教育科研和学术团体会刊的功能作用,《重庆教育》将加强与区县教育学会和学校、社会的联系合作,采取多种形式对区县教育和学校教育进行宣传报道。

一、未来教育家:面向全市各类中、小学和幼儿园及各种教育机构的管理人员和骨干教师,征集在一线教育教学活动中有价值、有影响、有特色的稿件。

二、课程改革:稿件内容聚焦中、小学和幼儿园在课程改革

方面的探索及取得的成果,力图对基础教育课改的热点追踪进行深入探讨。

三、教育实践:集中展示一线教育教学中的典型个案、教育随笔、教学思考和课堂反思等内容。

四、特色学校:针对学校在改革、发展、创新方面的探索、成果进行专业、立体展示。也可以刊物的名义做学校宣传专辑(根据学校要求加印彩页及做学校教师论文专辑)。《重庆教育》优先支持学会会员单位学校,欢迎读者来信和我们交流。

投稿邮箱: cqjy_2010@126.com

工作邮箱: 642210517@qq.com

联系人: 赵文朝

联系电话: 023-63633792

《重庆教育》面向全市诚招特约通讯员

《重庆教育》把思想性、指导性与可读性、服务性统一起来,进一步突出重庆教育改革与发展的特色,强化我市教育新闻的报道力度,挖掘一线通讯的报道深度,拓宽重点信息资讯的广度,持续加大对课题单位及会员单位的宣传、指导等服务性、实用性信息承载,以崭新的面貌,满足我市教育工作对教育资讯的需求,充分整合优势资源,更加深入教育第一线,更好地展示重庆教育的风采。

精益求精,永不止步。我们

深知,读者对这份杂志寄予了更多和更高的期望——期望我们能拿出更生动、更多样、更有时效、更有深度、更有内涵的内容,期望能在《重庆教育》上看到更多的优秀论文、教育理念、参考信息,从而获取更多的人生启迪,借鉴更多有价值的智慧。为此,我们特向全市招聘特约通讯员,希望借此搭建平台,聚集一大批教育的热心人,共同为杂志以及重庆教育的发展建言献策,更加及时地报道教育动态、研究成果,为把重庆打造成西部教育

高地出一份力。

最后,《重庆教育》全体同仁感谢各级领导、社会各界朋友以及广大会员对我们始终不渝的鼎力支持,《重庆教育》每期仍将一如既往给相关教育部门、兄弟单位、团体会员单位和个人会员免费赠阅。相知才能相伴,我们把大家当作知音。我们一定会更辛勤地耕耘书刊报海,勤于思索,勇于创新,以更高的办刊质量,回报读者的期望和厚爱。

让我们一起前行,一起成长。

《重庆教育》编辑部